

الفهرس

صفحة

عبد القدوس الانصارى	جهد القل	٤٧٩
لسعادة السيد صالح شطا	السياسة الدينية وأثرها في تنظيم الشؤون الدينية	٤٨٠
بقلم الأستاذ أحمد عبد الغفور طنار	عقريه الملك ابن سعود	٤٨٣
• الأستاذ فؤاد شاكر	بعض النواحي المفرقة في شخصية الأمير سعود	٤٩٢
• الأستاذ السيد محمد حسن فقي	عقريه الأمير فيصل السياسية والادارية	٤٩٤
• سعادة الأستاذ محمد سرور الصبان	اقتصاديات	٤٩٧
• سعادة الأستاذ رشدي بك الصالح ملخص	نجد	٥٠٠
• الأستاذ السيد عبد الحميد الخطيب	تطور التعليم بالملك العربية السعودية	٥٠٧
• الأستاذ محمد سعيد العامودي	كلمات	٥١١
• الأستاذ حمد الجاسر	الزبير بن بكاو	٥١٥
• سعادة الأستاذ محمد سرور الصبان	قرأت في المصنف	٥٢٤
• الأستاذ عباس محمود العقاد بمصر	الأدب العربي وهل يكون طلياً	٥٢٥
• الأستاذ أحمد إبراهيم الفزاوي	مكة : تطورها العمراني في العهد السعودي	٥٢٨
• عبد القدوس الانصارى	رجل	٥٣٣
• الأستاذ محمد عمر عرب	من ذكريات الشباب	٥٣٨
• الأستاذ السيد أحمد العربي	دار الارقم بن أبي الارقم	٥٤٠
• الأستاذ محمد علي مغربي	ثابت النقد	٥٤٣
• الأستاذ السيد أحمد علي	قصص الحبوب	٥٤٦
لسعادة الامير الای على بك جيل	الاخلاق والتربية العسكرية	٥٥٤
بقلم القمصى المعروف الأستاذ طاهر الطاحي بمصر	عليه بنت المهدي (قصة)	٥٥٥
• الأستاذ أحمد السباعي	رسائل مطوية	٥٦٢
• الأستاذ السيد أمين مدني	المرب في العهد العباسي	٥٦٥
• الأستاذ عادل النضبان	النيل بين الفروق والفروب (قصيدة)	٥٦٨
• الأستاذ عبد الوهاب آشي	ذكريات الصبا في المشيب (قصيدة)	٥٦٩
• الأستاذ محمد عالم الانفاني	المؤذن الصغير (قصة)	٥٧٠
✓ الأستاذ أ. ن.	اذن هذه ناسخ حفظ ابراهيم	٥٧٤
لفضيلة الأستاذ الشيخ محمد نصيف	مدرسا الفلاح بحدة	٥٨٠
• الأستاذ حمد الجاسر	سلمان بن عبد الملك	٥٨١
لفضيلة الأستاذ محمد التهامي	الفين آبادي : نسبة صحيحة	٥٨٢

حبوب اوتو

AUT - O - PEP

حبوب عجيبة تنظف أدوات السيارات والمطاحن والماتورات
وتزيل الكربون منها وتقتصد في مصرف البنزين

بعد تجارب كبيرة واختبارات عديدة توصل الفن الحديث إلى
اختراع هذه الحبوب ذات المفعول العجيب في إزالة الرواسب المتجمعة
من الكربون في داخل الأدوات الميكانيكية وخزانات البنزين
والبواجي وخلافها .

من مزايا هذه الحبوب أنها تنظم سير السيارات عموماً التي
بأدواتها عطب أو أي خلل داخلي يعوقها من متابعة السير وتنظيمه
وذلك لأنها تنظف تلك الأدوات من الرواسب وتجعلها كأنها
جديدة لم تستعمل من قبل وتعطيها قوة وشباباً وتنظم حركتها وكل
ذلك علاوة على مالها من خاصية مذهشة في الاقتصاد في مصرف
البنزين بنسبة ٢٥ إلى ٤٠ في المائة .

تطلب هذه الحبوب من : —

١ — عموم الدكاكين بالمسمى

٢ — محل مجددى اخوان بسويقة

ولفائدة الجمهور قررنا أسعاراً منخفضة والتجربة اكبر برهان

ذوالقعدة وذو الحجة ١٣٦٥ هـ
أكتوبر ونوفمبر ١٩٤٦ م

المنهل

السنة السادسة
الجزء الممتاز

المجلد السادس

جهد المقل

هذا جهد المقل ، يتقدم به « المنهل » في اختتام مرحلته السادسة الى قرائه الكرام ، شاعراً بأنه ما يزال يدرج في « السفح » القريب ، بالنسبة لتلك « القمة » القصية البعيدة ، من « واجبه » السامي نحو أولئك القراء .. وانه ليسير نحو تلك القمة .. يسير في ثودة وتريث ، وفي اناة وتبصر ، مجتازاً العقبات ، ومراعياً للتطورات .. وهو في سيرة « الوثيد » مثقل بأعباء التكاليف ، ولكنه على كل حال يسير ، ومن سار على الدرب ، وله هدف مأمول وصل به المسير يوماً ما الى محطة ذلك الهدف . وما الهدف المنشود للمنهل ، إلا سكب معين المعرفة الرشيدة في ادمغة قارئيه ، وتقديم مصاييح التوجيه السديد في الحياة بين ايديهم ، ونشر اريج الادب المذمى الصافي في آفاقهم . في شكلى الادب : النفسى ، والحسى .. تجديد المجد القديم ، ومسايرة لمجد حديث و « المنهل » بحمد الله سبحانه وتعالى ويشكره على توفيقه ومعونته ، ويرجوه المزيد ، ثم انه يشكر حضرة الماهل العظيم جلالة الملك « عبدالعزيز آل سعود » حفظه الله وأطال بقاءه ، ذخراً لامروية والاسلام ، فان جلالته قد افاض على مملكته وابلامترعاً من النهوض والاحياء والتجديد في شتى نواحي العلم ، ومرافق الحياة .. ويرفع بعد ذلك « المنهل » شكراته العاطر الى حضرات اصحاب السمو الملكى : ولى العهد المعظم الامير « سعود » ونائب جلالة الملك الامير « فيصل » . ووزير الدفاع الامير « منصور » ووكيل سمو النائب العام الامير « عبدالله الفيصل » - حيال ارجحيتهم في سبيل نشر العلم والثقافة اسوة بجلالة والدم العظيم ، حفظهم الله وحفظ معهم سائر الامراء الفخام في ظل ظليل من رعاية جلالة المليك المصلح « مقر الجزيرة » ورافع علم مجدها الحديث .

عبد القادر بن الزهرى

السياسة الدينية

وأثرها في تنظيم الشؤون الدنيوية

بقلم سعادة الأستاذ الجليل السيد صالح شطايا نائب رئيس مجلس الشورى

السياسة هي تدير شؤون الدولة وتنظيم امورها وادارة اعمالها طبق اهداف وغايات هي نفع الوطن والنهوض به ، وهي ضرورة من ضرورات الحياة لا يمكن لامة من الأمم أن تستغنى عنها اذا ما ارادت أن يكون لها المقام السامي والجانب الرفيع والا كانت اقرب الى المهجبة والوحشية مفككة الاوصال متنازعة الاهواء .

هذا هو تعريف السياسة او ما ينبغي ان يكون تعريفها ، ولكنها اليوم وقد شقيت بسوء الاستعمال تعبر عن الخداع والغش والكذب والتضليل فهي كالماء لالون له بل يتلون بلون الاناء ، حتى كان من نتائجها الحرب العظمى الاولى والثانية التي قتل فيها ملايين البشر ودمرت الوف المدن والقرى ، وكانت هذه القنبلة الذرية التي ستدمر البقية الباقية من العمران اذا ما كانت عريب ثالثة ...

ولم يتعظ الشرقيون بالنتائج الرهيبة لهذه « السياسة » الخطرة فاتبعوا هذا المنهج ، وتفرقوا شيعة واحزابا لاعلى مبدأ قويم او غاية نبيلة ، ولكن للزمام الفردية والمصالح الشخصية لكل منها جرائد ومجلات ونشرات ومطبوعات مفعمة بالمطالب والمطاعن مليئة بالسباب والمفتريات .

وقد كان لهذه السياسة اثرها السيء في الدولة الاسلامية ، وكان اختلاف المذاهب وتمدد الآراء ، يزيد في شقة النزاع ويقوى بواعت التفرقة ، واصبح بعض المذاهب يكفر البعض الآخر وينسبها الى الالحاد والبدعة ، كل يجعل القرآن عضي ، يفسر معانيه كما يهوى ، ويحدد دلالاته كما يشتهي ، واجترأ البعض

على الكذب على الرسول صلوات الله عليه فوضعوا الاحاديث لتكون حجة على خصومهم ودليلاً يؤيدون به ما يدعون ، وصح مصداق قوله عليه السلام : « ستفترق أمتي الى سبعين فرقة . الحديث » .

وذلك نتيجة مخالفتهم لتلك السياسة التي جاء بها الاسلام ، تلك السياسة الملية التي تلتزم فيها السياسة الدنيوية وتضمن للدولة الاسلامية فوزاً وصلاًجاً وتقدماً ونجاحاً . وكان عهد صلوات الله عليه المثل الاعلى لهذه السياسة ، فبلغ رسالته باللين والحنى ، وصرف الأمور بالحكمة ، واتى في هذا السبيل العذاب والعقبات ، فلم يأل كفار قريش جهداً في اذيتة واهانتة حتى وضعوا الثرى على ظهره وهو ساجد . ورموه بالحجارة حتى ادموا عقبه وارادوا قتله حتى اضطروه الى الهجرة الى المدينة المنورة ، وتعقبوه ولكنه صبر وجاهد حتى نصره الله عليهم بفتح مكة وواتته الفرصة للانتقام منهم ، وهنأجلت سياسته عليه السلام ، فمفا عنهم واغدى على رؤسائهم العطاء . ولم يدخر المنافقون وسماً في اذيتة وتحديه حتى قالوا : « ليخرجن الاعز منها الاذل » فسامهم بهديه وحكته حتى كفاه الله شرهم . وكان اليهود يدسون له الدسائس وقد فاهدوه على الحياد والمسالمة ، فنقضوا العهد ، وابوا عليه الكفار ، فدافعهم بالتي هي احسن ، فلما تآدوا في الايذاء والطغيان اجلام عن المدينة وكسر شوكتهم .

هذه سياسة الرسول صلوات الله عليه مع اعدائه ومخالفيه وهي سياسة رحمة وعدل وسياسة كرم ونبل .

اما سياسته مع المؤمنين الذين اعزوه ونصروه واتبعوا النور الذي انزل معه ، فقد رسمها القرآن الكريم ، وانك لتلمس دعائهم في قوله تعالى : « فيما رحمة من الله لنت لهم واو كنت فظا غليظ القاب لانقضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الامر » .

وماالتحق صلوات الله عليه بالرفيق الاعلا حتى ضم الجزيرة نور الاسلام ، وتبهاً ابناؤها لجل هذه الرسالة العالمة الى كافة انحاء المعمورة ، فقام ابو بكر رضي الله عنه

يمشى على طريقته عليه السلام ويتبع سننه القويم في ادارة شؤون المسلمين ،
لا فرق عنده بين قوى وضعيف ولا بين عزيز وذليل ، الجميع في الحق سواء
حتى قضى على حركة المرتدين بحزمه وسياسته ، وكاد يقضى على دولتي الروم
والفرس لولا ان عاجلته المنية ، وتولى بعده عمر فكان لسياسته الحازمة اثرها
البعيد في اتساع رقعة الاسلام ، ثم التفت الى تنظيم شؤون المملكة الاسلامية
فأسس الدوائر الجبائية والقضائية والمالية وخطط المدن ، ولم تمنعه هذه
المهام من النظر في شؤون الأفراد ومصالحهم بنفسه ، وانصاف المظلوم ورد
الحقوق الى اعيانها . متأسياً في ذلك كله بسياسة الرسول عليه السلام . حتى
كانت المملكة في زمنه من امنع الممالك وأرقاها .

ومالنا نذهب بعيدا في بيان أثر هذه السياسة الدينية ، وهذا الأمن
الضارب اطنابه في ارجاء المملكة العربية السعودية ، انما هو اثر من آثارها
البارزة . فالحدود الشرعية التي يحرم جلاله الملك «عبد العزيز السعود» على قيامها
وتنفيذها كالقصاص وقطع يد السارق وجلد الزاني لها اثرها البعيد في حالة
الاستقرار والهدوء والأمن الذي يغمر هذا القسم الاكبر من جزيرة العرب
وما هذه الظواهر الثلاث الا دعامة كل تنظيم وصلاح . (ولكم في القصاص حياة
يا أولى الباب) . هذا هو اثر السياسة الدينية وهذه نتائجها وتلك معالمها ومظاهرها
في تنظيم الشؤون الدنيوية . نسأل الله التوفيق والنجاح . سماح سطا

المهمل

مجلة للأدب والعلوم : تصدر بمكة المكرمة في السوق الصغير
صاحبها ورئيس تحريرها : عبد القدوس الانصارى
قيمة الاشتراك السنوى بداخل المملكة العربية السعودية ثمانية
ريالات عربية وبالخارج جنيه مصرى أو ما يعادله . (الدفع مقدماً)
ويتفق مع الإدارة والوكلاء في شأن الاعلانات بالمهمل .

عبقرية الملك ابن سعود

بقلم الأستاذ أحمد عبد الفتاح بطار مؤلف كتاب « سقر الجزيرة »

في اللغة العربية وفي كل لغات العالم أيضاً كلمات رموز تحتوي مودراً واشكالاً ومعاني ثرة لا ينضب ينبوعها الفيض ، منها : الحبيب ، الجلال ، الشجر ، الادب ، الفلسفة ، الفن ، الحق ، الخير ، القضيعة ، العبقرية ، وغير ذلك . ولعل التعسف الذي يركب متنه العلماء متى ارادوا حل رموز هذه الكلمات واختلافهم في التفسير والشرح والمذهب ، والتعليل - دليل على عظمتها واستغراقها كاتها قصور سحرية تعجب وترهب وتفسح للخيال المجال فيتصورها مليئة بالاماجيب زاخرة بالهاويل فاذا فككت طلاسمها تلاشى ذلك السحر العبقري الذي كان يشده العقل ويترك الدهن سابحاً في خيال طريف ما ينتهي من رحلة الا ليبدأ في رحلات ممتعة رجاء ان يدرك بعض عظمتها وكنهها .

فتعريف تلك الكلمات الرمزية بعيد من الكلمات ، باطل الا باطيل اذا ادعي مدع انه وصل الى الحقيقة الثابتة والمرى البعيد ، ومن يحاول ذلك فأنما يحاول امراً فوق طاقته وجهده لان العقل الذي يريد فك طلاسمها يتعثر في خطاه على سبيل اتثر فيه الشوك فما يستطيع ان يمضي او يقف ، فأهون الامر من شرها واقسامها .

ما النهي ؟ ما العقل ؟ انه زيادة طارئة كما يقول عما نويل كانت .
اننا في مثل هذا المعرض نهتف مع الاستاذ الفلالي : « نخل العقل مغتقلاً »
يجمل بالعقل ان يعترف بقصوره فلا يهتك بمخالبه الاستار الشفافة نوات
الالوان المختلفة الجميلة الساحرة ، وليرض بقسمته من هذا الجلال والروعة
فذلك خير له من الانطلاق في متاهات لا يسه ان يحور الى المنطقة التي بدأ
منها رحلته بعد ان ضل السبيل ! فلا الصوى مشهودة تنيره الطريق ، ولا الزجعي
مكفولة له ، وان وسعه الرجوع فأنما يرجع في حال من الغيوب والابن

وأنا لا أستطيع ان اعرف العبقرية ولا احب ان احصر معناها في حقل
او ألف جلة واكثر من ذلك ، فهي كالشمس انأى ما تكون بجرمها وادنى
ما تكون بنورها والوهاج ، فلتنقح منها بهذا الضياء وماله من فضل على الحياة
والاحياء ، وانترك جرمها حتى تنزل إلينا فنذكرها او نخرج اليها فتشجر لنا
عن الأوهام المظغة عليها وتبذلنا على حقيقة المفطورة دليها .. وليس معنى
هذا التلاعب دراسة الفهم فلكيا ، وإنما الذى لا نحب هو التشدد بأن
الملائكة قدوة لنا الى حقيقة الشمس وعرفوا مجاهيلها ومسائرها وكل ما خلق
منها ، ثمنا مفرقة لا نضبو الى ما وراءها

ولهذا فلا نريد ان نسأل : ما العبقرية ؟ وما كنهها ؟ ولكن نشير اليها
كما يشير أحدنا الى القمر ويستمتع بنوره القضى وما يضى على الدنيا من نور
وشعر وجمال .

ونقصد من هذه المقدمة ان نقول : إن العبقرية لفظ سحرى خلاب
مستعلق الكثرة لا سبيل الى تفسيره والوصول الى حقيقته بالتعريف الضيق
الحدود وفهمه على هذا الاساس أنه هو التعريف العام الشامل لأن العبقرية
كالحياة فى رحابتها وعمقها وعموقها ، بل اعظم من هذه الحياة الدارجة ، لأن
العبقرية حياة رفيعة سامية ، فهي فى القمة ولا قدرة لنا ان نحيط بما فيها
من حقائق واسرار ونحن فى السفح القصى وإنما ندرك بعض خصائصها
وصفاتها من اسعدهم الحظ فكانوا عباقرة أفذاذا

ان هذا الفريق من خلق الله يمتاز بالشذوذ فى حياته وآرائه ومذاهبه
لويبدو للناس أنه شاذ ، لأنه يقطن ذروة الحياة حيث تزوى له الدنيا . بمن
فيها وما فيها فيضعها فى كفه كالدرهم بين أنامل الصيرفى ينتقده وتكشف له
المسائير المخبوءة ويلقى دليها نظرتة المابرة فاذا هو قد أدركها ادرا كاقوياء
ويسير الأغوار النائية التى يحجم عنها غيره ويسترسل الى ما يبعد عن الازهان
فيجعله بين الحدود ظاهر المعالم فتصفق له الاكف حتى تدمى وتضج له الحناجر
حتى تبسح لآله استطاع ان يرى ما ليس فى استطاعتنا ان نراه الا بدليل نستعين به

هناك وقف مشدوهين جباري من هذا النضج الذي لا يظفريه إلا أفراد معدودون من أبناء الحياة تتكشف لهم من كنوزها وذخايرها فيأخذون منها وينفحوننا بها راضين مطمئنين أو يحمين ، فتهتف لهذا العنبر هتافاً ماثلاً لانه فوق مستوى غالب الناس . . .
مثل هذه الوثبة مخوفة بالمكاره وللشؤون ، ودون هذه الأهمالي ما يندود عنها ، ودون جهادة لتغيير العادات والنظم السائدة والتماريض البائدة والفكر وآراء وقلوب وقوى هي مستبصلة لأن الجديد يسخر ويطلع ويتحكم ويصول ولا قدرة للنفوس على احتمال السخرية ولا صبر لها على من يركبها بالدجاة المريرة والتهكم اللاذع فتثور بالعبقري لانه لمس موروثاتها وعاداتها وأخلاقها بالتمزيق والتجريح ، وقلب كيانهما علواً وسفلاً ، ولهذا بعض الحق في ذلك لأنها رميت بشيء جديد لأعهد لها به من قبل . . .

لأعهد لها بهذا التدفق لا تقف في وجهه السدود والجواجز ويتخطاها إلى ما وراءها في شموخ وكبرياء ليهبط دنيا تزخر بالمعاني فيأخذ منها ويحجود بها على الأحياء بخير ما تهب الدنيا لا يخاف قافة ولا افتقاراً ولا خسارة لأن في نفسه طالما حيا يعوج بالوفرة والنشاط والحياة والقوة ، طالما ممتلئاً بالمصانع ، طالما تكاد لا تنفد ينابيعه لأن ما ينهب العبقري ليس إلا فيضاً يزيد على كفايته وحاجته ، ولكنه يكفي كثيراً . . .

أخذ ما لدى الناس من ذكاء وقوة ووفرة واختار منها لنفسه ثم رد إليهم ما أخذ منهم أضعافاً مضاعفة ، أخذ منهم معادن رخيصة وأعطاهم « معادن » نفيسة بما أضاف إليها من « واد » ليست ميسورة إلا لعبقري نضج تكوينه التدفق ، والتجديد ، والأبداع ، والطفوح طبيعة العبقري وخلافه ، ولا يظفر بهذه الخصائص أحد غيره ، فهو على هذا مصاب بتضخم في العقل ، ووفرة في الإحساس ، وطفح في الذكاء ، وأرباب في الفكر ، وجيروت في الدهن ولدى غيره ما لا يفيض عن الكفاية إن لم يقل عنها ، والزيادة الطاغية في العقل والاحساس والذكاء والفكر والدهن خلال بالتوافق والتوازن . . .

وكذلك قد ارتقى الملك «ابن سمود» الى الذرة العليا حيث اطل على الدنيا من علوانه
فاختقلت به الأيام تلو الأيام وستحتفل به المصور بعد المصور ، واخذ يساير
الحياة والانسانية ويمشي معها فان سارتا صعدا لم يك من المتخلفين ، وان
تقهقرتا ألقيته في الرعيل الاول من المتقدمين .

وهذا ولاشك عندما مرده الى نفسه المستوفزة الموهوبة الممتازة بالوفرة
والتدفق والتجديد والحيوية ، فهو في كل مراحل حياته لم يكن الا قوى الحس
صادق الشعور اريحى النفس غنى الرجا ، كل طلابه المثل الأعلى ، يطلب ويرجو
ويعمل لعله يبلغ مأمله .

ولاشك ايضا - ان ابن سمود قد بلغ مرتبة عليا من مراتب التفكير
والفهم ، فهو قبل كل شيء لم يدرس كغيره من الناس - ولا نقول العباقرة -
دراسة منظمة ، لان العبقرى دائم الوثاب ، كثير التنقل ، دائم الحركة ، ناعم
على الجمود والقمل ، فلم يستطع ان يكمل دراسته في « الكتاتيب » وعلى يد
« المشايخ » وأن يساير الطلبة العاديين في التلق والتحصيل لانه قلبا كبيرا
وعقلا ضخما لا يروى التياحها قطرات يسكبها المدرسون ، ومجرم الى عالم
الحرية والانطلاق يقرأ ما يشاء وينتقى ما يجبه وتعلم على الحياة نفسها فهي
« المعلم الاكبر » ويدرك بالنظرة العابرة الخاطفة ما يدركه غيره بالدراسة والمكوف
والكدح الناصب ، لان للعبقرى (ابن سمود) ادراكا قويا يلتهم المدركات
الحسية وغير الحسية ادراكا سريعا ، واولئك (المساكين) ليسوا الا عاديين
لا يسمعون ان يراكمضوا هذا العداء الجلى او يلحقوا غباره فكيف التوفيق
بينه وبينهم ؟

وفي هذا دلالة على ان العبقرية لا تبعد عن الغريزة والبصيرة والبديهة
فكما ان المرء حينما يرفع يده باللقمة لا تفضل السبيل الى فه - خضوا السلطان
الغريزة - ولو كان في ظلام حالك فكذلك العبقرى لا يحتاج لفهم المعارف
الانسانية الى تحصيل كتحصيل غيره لان له عقلا وقلبا منهومين يلتهمان
والاشياء بسرعة .. وغير العبقرى يولد للتعليم ، للاخذ ، للتلقى ، اما العبقرى
هو مولود للتعليم ، للمطاء ، للاداء .

فما حاجة ابن سعود الى الدراسة التي تكدرح الاذهان في استيعابها وفهمها وهو الموهوب ذهنًا حيا واعيًا ، وفكرًا قويًا ناضجًا ؟ وما حاجته الى الاستمارة والأخذ وهو الممتاز بالثراء والحليوية والعطاء . . . فنجلس - مثلاً - الأديب الى ابن سعود فيحار في أمره ، اهو على مقربة من ملك عظيم أم يحدث اديبًا مطبوعًا ؟ واما في علوم الدين فقد بلغ فيها مبلغًا يغبط عليه من الكبار من العلماء ، واما في السياسة والاجتماع ومعرفة الجماهير واتجاهاتها فهو جدير لا يفوته من كل ذلك الركن والمخبوء منه !

ولعبقرية ابن سعود شقان ! شق نعا بالتلقى والتحصيل والمرانة وهذا من طبيعته التدقيق والتنظيم والتجربة والاجادة ، واما الشق الثاني فهو القوة المياضة المتسربة في الملكات والشعور، ومن طبيعته الابتكار والانشاء ففن الحكم قد اجاده بالمرانة كما اجاد المخطط العسكرية وأساليب القتال بالخبرة والتجربة ، واعانتته في كل ذلك مواهبه المبتكرة ، وسار في تحضير مملكته يبطء لثلا يفاجيء المحافظين بالجديد الغريب ، غير انه اجاد في ذلك اجادة عظمى ، واما عبقريته المبتكرة فهي التي عملت عملها في ربط (المعارف) وجعلت منها (كليات) وهي التي اعانتته على فهم اساليب السياسة وتلونها وخداع الساسة واكاذيب الماكرين وقراءة أفكارهم وتقوسهم واهتدى الى معرفة الصواب والحق والفضيلة بالذوق والوجدان .

ان عبقرية ابن سعود تشبه انبثاق النور في الليلة الداجية ، فهي مشهودة كما يشاهد النور الوهاج !

فقد انكر عليه بعض المحافظين استماعه الراديو واستعانتته باللاسلكي والتلفون ، لانهم ظنوا ان بهاشياطين تنقل الحديث ، فسألهم : هل الشيطان يطبق كلام الله ؟ فأجابوا : بالنفي قال : اسمعوا ... فاذا الراديو يذاع منه القرآن الكريم بصوت عذب رخيم تعد حروفه ، وأسرأحدثاءه ، أن يسمع المعترضين في التلفون بعض آي الذكر الحكيم فدهشوا ، وايقنوا أن

لا شيطان ولا سحر، ولكن ذلك سر العلم و (محصول) الدأب على الاستنباط
ونتاج القرائح العبقريّة. ومن ذلك ان امرأة تقدمت اليه وهي آخذة بتلابيب
رجل مذعور يتطلع بحيط بها صبيّة فقال لها ابن سمود : ارسلني ، فارسلته
وسألتها عن امرها وأمره - فقالت :

- ان هذا الرجل كان يبنى التمر فوق نخلة سامقة ، وكان زوجي - أبو
هؤلاء الصبيّة - نائماً تحتها ، وسقط عليه من علو النخلة وقتله ، وأطلب
القصاص . فأجابها ابن سمود في رفق أن لا قصاص عليه ، ولكنها أصرت ، ولم
تنثن أمام حجة الشرع وقالت غاضبة :

يا طويل العمر ، أترك رجلاً يقتل زوجي ويرملي ويقيم أطفالي بدون
قصاص ؟ أين عدلك ؟

فراى ابن سمود ان لا مناص من استعمال المنطق والحجة اللذين يفيان بغرضه
ويقنعان هذه المرأة الجهول فقال لها :

- أقتليه بمثل ما قتل زوجك ! تصعدن النخلة ويستلقى هو تحتها وتسقطين
عليه فيموت ميتة زوجك ! هذا العدل ؟ فبهتت المرأة واقتنعت . . . وقت
منحها ابن سمود دية زوجها فانصرفت شاكرة داعية (١)

وليست أساليب القتال التي حذقها ابن سمود تحدث اليه كلها عن طريق
التلقين من أبيه او من تجاربه ، بل هناك (إلهام) أو ما يشبه الإلهام ، فقد غزا
الرياض للمرة الثانية واحتلها وصمم على البقاء بها ، وعزم على أن لا يغادرها مهما
صنع ابن الرشيد غير أنه فكر في قوة خصمه ، فأعلن الملأ انه اختصم مع
أبيه عبد الرحمن وغادر الرياض الى جهة (غير معلومة) متظاهراً بالنقمة والسخط
فوصل النبأ الى ابن الرشيد فأسرع بجيشه يريد الرياض ليستغل الخصومة بين
الوالد وابنه ويضربهما مفترقين فليبدأ بالآب ثم ليتفرغ للابن الذي غادره غاضباً
فالرياض ضعيفة لا تطيق قوته وبأسه ، ونزل (بنبان) على مسيرة بضع ساعات
ليرتب أموره ، ففاجأه ابن سمود من خلفه وضربه ضربة ابعدهته عن عاصمة

(١) حدثت هذه الحادثة قبل خمس وعشرين سنة .

نجد أياما بل أبعدته عنها الى آخر حياته فلم يستطع دخولها لاحربا ولا سلمًا
بعد أن قتل قائله هجلاً .

فهو لم يكن عازماً على هذه الخطة ولكنها انبثقت في ذهنه فأطاع الخائف
الخطي ونمّل ذلك وكتب له النصر ؛ وليس النصر - ههنا بالمصادفة بل المهم
الفكرة ثم تولّاها بدرس الخطط وتحليلها ثم أخذ في تنفيذها لما عرف أنها خطة
ناجحة ، فجعل في المدينة ثم أتته بعض قواته للدفاع وخرج عنها ببقيتها يوم
ابن الرشيد ويرضه حتى تسلمت لابن سعود غلبته وقهره .

ولا يظن أحد أننا نعى بتقسيم العبقريه شقين أن كلا منهما يعمل عمله
مستقلاً عن الآخر بل هما يعملان مما فؤاديهته تتخزن المعلومات والتجارب
وتعده عند الحاجة بها ، فيخترع الخطط وينفذ ما يريد ، لانه يعزم على العمل
أولاً - بعد استحداث الخطط وبحثها وتقدها - ثم يتوكل على الله .

وقد يعمل العبارة عملاً أو يقولون قولاً ويسألون : كيف عملت ؟ وكيف
قلت هذا ؟ يجيبون بأن هذا (حديث قلب) أو (إلهام) أو (حافظ) خفي
وليس هذا الا عندما يعوزهم المنطق والتدليل حينما يبحثون ويدرسون
فيصلون الى القمة ولا يجدون الدليل الذي يقنعهم فيقولون هذا (إلهام) .

لحديث القاب هنا هو (الإلهام) أو (الحافظ الخفي) . وابن سعود عبقري
فطالما يعمل العمل العظيم فاذا سئل قال مغتبطاً : « هذا من فضل ربي » .

وإيمانه بالله إيماناً قوياً واعتقاده في نصره حملاً على الصراحة والشجاعة
والعمل ؛ فاحتجته الى الكذب والجبن والخنوع وهو ذلك الذي يتولاه الله
بنضله وتحرسه عنايته ورعايته .

وما نقول في رجل لا يملك الا ما يقوته ، في رجل مطارده من جيوش الأعداء
تتبع آثاره في كل مكان ثم يبسط سلطانه على أقاليم واسعة في سنوات معدودات ؟
وما نقول في رجل لم يتعلم الا للعاشرة من عمره ثم شارك أسرته الذنى والتغريب
والتشرد حتى اذا استقر به المقام لم ينتج الى الدراسة والتحصيل لانه لم يكن له

وقت ينفقه فيها بل ما كانت نفسه لتسيغ هذا البطء والجود ، ثم نراه يدهش كبار المفكرين والساسة المظما والأمرء والملوك بعلمه الواسع الناضج . وإطلاعه العظيم ؟ ماذا يقال في رجل هذا شأنه غيراته (عبقرى) يعرف بالبداهة سبل الاقتناع والقول ومصوغ الحجة ودفع التهمة في لباقة وذكاء . وقد امتاز ابن سعود بالنضج الباكر ، فبز الصبغة في بنيانه الوثيق وكان يبدو دائما في سن أكبر بكثير مما هو فيه ، فهو كبيرهم في اللعب ، وهو أسبقهم في المدرسة ، بل كان يبدو أكبر عقلا وأوسع ادراكا من طلبة العلم الذين نالوا قسطا وافرا من العلوم ، وكان منطقته خلافا وحجته قوية يقهر بها أعظم الرجال ، وكان الى جانب حياته كثير الاجترار على من يخطىء ، قوي الوطأة على مخالفيه في الرأي . وأي انسان في العاشرة من عمره يطبق الحرب والتزال ، ولكن ابن سعود أطاقها ، وتقادفته الفياق والصحاري ولفحته ذكاء وحرمة الزمن الغادر من النعيم والترف فنشأ من صفه نشأة الرجل الكبير يمارس الحشونة وأعمال المشقة والكدح وحمل السلاح في حين أن أترابه ما زالوا يلهمون في مدارج الطفولة والصبا .

بل غزا في أعقاب الثامنة عشرة من عمره حكومة نجد القوية ، ثم خرج من عاصمتها المضمحلة ليعود اليها في العشرين ويجمعها عاصمة السموديين ويرد اليها عزتها السلبية وقوتها المحطومة .

بل كان الى جانب منطقته القوي بارعا في الدعاية حتى اقنع معه في الغزوة الاولى عظماء القبائل وأغرام حديته بأن يكونوا معه وهم كارهوه ، فمقلهم معه وقلهم ليس معه حتى استسلم قريبا قليلا فكانوا أنصاره قلبا وعقلا ، ولما احتل الرياض للمرة الثانية واراد اقتفاء آثار عدوه أراد ان يستميل قوما فكان يخلو بكل منهم ويكلمه فيسببه منطقته فلا يستطيع كتمان إعجابه بابن سعود فيقول له : « أبلشتني !! » أي حيرتني وامتلاكنتي ، وهي كلمة تقال للتعظيم والاعجاب بقوة الرجل الذي يستطيع أن يلعب بالعقول .

والفتى الذي يستطيع أن يجالس مباركا الصباح ، وعبد الرحمن بن فيصل

ابن سعود وأعظم المفكرين من رجال القبائل ويظهر عليهم بعقله لهو جبار ذهن ،
لهو عبقرى موهوب .

وقلنا ان العبقري مصاب بتضخم فى العقل ، وما سبق دليل عليه ، وقلنا أنه
شاذ ، وشذوذه آت عن تمرده على التقاليد والعادات التى أفسدت البيئته والشعوذة
والبدع والجهل ، والناس لا يطبقون من يريد تغيير أوضاعهم ، والعبقرى يريد
ذلك لأنه يرجو لهم حياة أقرب الى الكمال ، وأولئك معذورون لأن تغيير
المادة فجأة لا نطاق ، فليس البكاء على عزيز مفقود - مثلاً إلا لأنه (غير مادة)
فلا يرى بعد أن كانت العيون تبصره ، ولا يسمع حديثه بعد أن كان يسمع
إليه وغير ذلك .

لهذا يتهم العبقري بالشذوذ وما هو بشاذ عند من يفهمونه حق الفهم
ولكنه مجدد ، والتجديد لا يطيقه إلا الأقوياء وليس الناس بالنسبة الى
العباقره بأقوياء .

وإذا احتاج الباحثون الى دليل لاثبات عبقریات العباقره فليس ابن سعود
بححتاج اليه لأن كل صفاته ولأن ترجمة حياته كلها شواهد بيّنة على هذه العبقرية
التي إن خطأ الناس العبقریات فهم لن يخطئوا (عبقرية) ابن سعود بحال من الأحوال
وبعد فالرجل الذى يجمع أكبر ما يجمع فى أمة من الصفات الفاضلة فيفهم
الناس أنه «أ كبير» أبناء جنسه لأنه «أ كبير» رجل فى طبائع أمتة - لهو بلا شك
«عبقرى» وإلما استطاع أن يكون «النموذج» العالى الصالح العظيم المكبر
لأمة لها فضائلها وحسناتها وتاريخها وقوميتها وما أثرها الخالدة وماضيها المجيد
ابن سعود - ملك المملكة العربية السعودية - فى كل أحواله عبقرى ،
وسمة العبقرية لن تخطئها فيه عين مهما بعدت عنه لأنها أشد ما تكون وضوحاً
وبروزاً فى هذا العبقري الفريد .

أحمد عبد الغفور عطار

في شخصية سمو ولي العهد

الأمير سعود

بقلم الأستاذ فؤاد شاكر مدير تحرير ام القرى

عرفت حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سعود ولي العهد المعظم منذ عشرين سنة تلت ، يوم زار سموه مصر أول زيارة احتفلت لها تلك المملكة كل الاحتفال ، كما احتفت بها بكل الحفاوة . في ذلك العهد الناصر السعيد المشرق ، تعرفت أول ما تعرفت الى شخصية هذا الأمير العربي الجليل الذي بدأ اسمه الكريم يتداول الأسماع ، مقروناً باسم والده الباسل المجاهد العظيم . ولقد كنا نتطلع في وجه سموه الى سمات والده الذي أشرق اسمه في نماء المجد كما أشرق عمله في أفق الحياة ، فإذا كنا نرى في نخائل هذا الأمير الذي لم نكن نعرف عن سماته أكثر مما تداولته الأنباء المتضاربة في تلك الظروف المتباينة 12 لقد كان سموه اذ ذاك ، في استقبال الشباب الباسم النضير ، وكنت قد تخطيت سن الطفولة الى استقبال حياة العلم والثقافة ، والى ممارسة ما يمت إليها بمهارة من شؤون المعرفة والصحافة فكنت كبير الشغف ، لا برؤية هذا الأمير الجليل فحسب ولكن بالوقوف على اسرار مجده ، ومصادر عظمته ، وهو من هو فيما عرف عنه وذاع من سير البطولة وعلا الهمة ورفعة المكانة ، وأخذت أجمع المعلومات القريبة من الأفراء الى جانب المعلومات التي استنتجتها من سماته ، واستخلصتها من صفاته ، وكتبت عنها بعض ما أسمع النطاق لكتابته في الصحف ، حتى قدر الله بعد ذلك أن أنشر بالاتصال بسموه اتصالاً أقرب من ذلك الذي كان في مصر ، بين ضجيج المتدافعين حوله والمتراجمين ، من كبار الشخصيات وغيرهم .

تشرفت بعد ذلك بالقرب من سموه في مناسبة ثم أخرى فرأيت فيه ما رأيته في المرة الأولى ، والنظرة الأولى ، ولا أقول كما يقول الآخرون : إنني

ازدادت اعجاباً به المرة بعد المرة، فقد كانت صفاته الهيبة، وميزاته الموهوبة من الوضوح بحيث لم تخف على اللبيب ولا غير اللبيب ولم تخف عني من أول نظرة فهذه سمات الرجولة التي تؤيد بها بسطة الجسم وبسطة العقل، أول مظهر من مظاهر الأمير الجليل وأروع صورة من صورته الواضحة، وأن أبرز ما يشرف الأمير ويهر النظر من سماحة حياته، أنك ترى فيه من أول وهلة صورة أبيه العظيم وإنها كذلك خلقاً وخلقاً. فإذا أنت أمسكت بصورة الأمير «سمود» في حضرة وأمسكت بصورة والده وهو في مثل سنه. لا تستطيع أن تميز بين الصورتين لو حدة الشبه فيهما، يزد على ذلك وحدة الشكل في صورتيهما بصفة عامة رغم تفاوت السن في حالتهما الحاضرة.

والأمير سمود كما هو صورة صادقة من جلالته في خلقه وخلقته قد يمنحه الله صفات من الخلق الكريم جعلت القلوب تلتف حوله وتعتقد الخناصر على محبته وتقديره فهو إلى جانب مهابة طبعه مشرق النفس تكاد تستشف منها الوداعة البريئة التي تمجرك بساطتها عن تقدير عظمتها فتجاريين الهيبة والدعة بل تأخذ نفسك قسط كل منها حتى تعرف أنك في حضرة عظيم من عظماء الجيل لا تستطيع وشيكاً أن تحدد، صدر هذه العظمة، لأن نواحيها متشابهة وأهدافها متماثلة متشكلة كأدواح السريحة العظيمة المترامية.

وبعد. فأنتى لست بصدد تأريخ حياة هذا الأمير المجاهد البطل، ولست بصدد سرد صفاته ولا أعماله العامة في حياته الحافلة المباشية، ولكنها عمالة صغيرة حاولت فيها الإمام بطرف عن «الأمير سمود» كما عرفناه. أما حياته العامة أو حياته الخاصة، أو سيرته في أعماله أو تاريخ حياته، فذلك تضيق عنها مجلات ومفحات ولا تنسع لها كتب ولا مجلات، وحسبي أن أضع سجل الزمان، وحافضة الجيل، مصدر الحياة الأمير وتاريخه، وأعماله وصفاته بطولته ورجولته، ففي ذلك المصدر سيكون السجل الأكبر الخالد لنسطين سير البطولة الرائعة، وسيبقى من ذلك «المنهل» الكرام الكاتبون، كلما أرادوا قبساً ينير طريق المجد لابناء جيلهم، وأنه لكذلك ان شاء الله.

فؤاد شاكر

عبقرية سمو الامير فيصل

الادارية والسياسية

بقلم الاستاذ السيد حسن فني مدير ديوان الواردات بوزارة المالية

يسألني الاستاذ عبد القدوس الانصاري : ان اكتب له عن عبقرية الامير « فيصل » الادارية والسياسية ، ولقد اشفت ان يكون حديثي عن هذه العبقرية ؛ من الحديث المعاد ، فقد كتبت عنها وكتبت ولكنها - فيما يترامى لي - عبقرية خصبة رحية متعددة الجوانب موفورة السمات ، وهي كعبقرية سياسية قد اتسعت واتسعت ، حتى تجاوزت حدود الامة والاقليم ، واصبحت عبقرية عالمية ! ومانعك في انه ليس في هذا الحكم ادنى مبالغة ، فان كبار سياسة العالم قد حكموا به ، حينما يهرتهم المزايا السياسية الفريدة التي يتمتع بها سموه ، وحينما استيقنوا بهذا المثل الرائع الفذ الذي ضربه لهم سموه : ان الجامعات العلمية قد تعين الشخصية على التكامل والنضوج والبروز ، ولكنها لا تستطيع ولن تستطيع ان تنبت شخصية قوية في نفس ليس لها الاستعداد الطبيعي اللازم لهذا الانبات ، وان الشخصية القوية - وان احتاجت في تكاملها ونضجها وبروزها الى زاد من العلوم والمعارف - فانها قلما تعتمد على هذا الزاد اعتمادها على مواهبها الفطرية التي هي ركازها القوي الاول فيما يعرض لها من مشاكل ، وماتواجه من معضلات وماتضطلع به من اعباء وما تترك خلفها من آثار تتعدى بنفعها وقوتها وتوجيهها الامة والاقليم وحاضر الزمن الى الانسانية الشاملة والاجيال المحجبة وراء ستور الغيوب .. !

وقد كان سموه - بشهادة ساسة الشرق والغرب - من ابرز الشخصيات التي حفلت بها المؤتمرات السياسية العالمية التي تمخضت عنها الحرب الكبرى

الثانية ، ومن أكثرها تألقاً ولحماً واقومها خلقاً وأتجها وأنبها هدفاً وغاية وأزخرها بالحياة والنشاط والسعي الدائب الخالص لخير بلاده ، وبلاد العرب والاسلام حيثما كان موقعها تحت الشمس ، وقد اكد لي أحد رجال سموه المقربين الذين رافقوه في كافة رحلاته الأخيرة انه كان يعمل ثمانية عشرة ساعة كل يوم بلا كل ولا سآمة ، وانه كان يعاني صعوبة كبيرة في مسايرة سموه على هذا النهج الرتيب الشاق . وامامنا الشاهد الماثل ، فقد سافر سموه الى اوربا والى اميركا وهي بلاد تتوفر فيها المشاهد الفاتنة والمناظر الجديدة الاخاذة والهواة الطيب المنعش ، وكلها مما يرفد الصحة بروافد لا يستهان بها ويغذيها بمباداة البهجة والامتناع ، ولكن سموه عاد غير متزود بصحة جثمانية طارئة ، اللهم الا المنحة التي كان عليها قبل ان يسافر ، والتي نسال الله الكريم ان يديها على سموه موفورة متجددة . قد يكون سموه استفاد محيا ولاكنه اتفق ما استفاد في سبيل خير بلاده وامته وبنى ملته بلا شك ، فذلك العمل المجهد المتواصل كنفيل بنفاد نشاط جماعة من الرجال ، لا فرد واحد منهم غصب . ورحم الله ابا الطيب حين يقول :
واذا كانت النفوس كبارا . تعبت في مرادها الاجسام

وسبحان ملهم النفوس والذوق ما يعجز عن الهامه المأثور والمنقول ...
هذه صورة خاطفة لم تتوفر لها الالوان والظلال والملاحم ، لعبقريّة الامير فيصل السياسية ، لأن الاستاذ صاحب « المنهل » حدد عدد الصفحات ، فلا مناص من النزول على حكمة ، مادامت ظروفه الصحفية تقصره على هذا الحكم الجائر حتى يأذن الله باتساع الأفق الصحفي ، وبالتالي اتساع افق البحوث والدراسات في هذه البلاد المشحولة برعاية الملك العبقري المجدد (اطال الله حياته) .

أما عبقرية سموه الادارية ، فانها عبقرية تقوم على مزايا نفسية فريدة ، قل ان تتوفر في نفس بشرية واحدة ، الا ان تكون تلك النفس موهوبة ملحوظة من العناية المرمدية ، فقد ناب سموه عن جلالة والده في الحجاز ، وهو في ميعة الشباب ومقتبل العمر ، وتوفر له السلطان العريض والنفوذ الممتد ، فما أثرا أيما تأثير على نفس سموه الفتية . وما حملها على الغرور

والاستبداد، كما يحملان النفوس الضعيفة، والشباب حكة وتأثيره، ولكن في النفوس العادية، اما النفوس التي جبلت من معدن خاص ١ فلها ترتفع عن المستوى العادي وترفع في مستوى رفيع مرموق يتطلع اليه طامة الناس ولا يكادون يقتربون منه، الا كما يقترب الفراش من النور، يدانيه وما يلامسه والا احترق. ١١ وكذلك هي طبيعة النور، يضيء للناس ويهديهم. السبيل فان راموا منه اكثر من ذلك فان الملامة عليهم وخدم لا عليه .. ١١

وقد مضى على نيابة سمو الأمير «فيصل» عن ابيه العظيم في الحجاز ما يقارب ربع قرن، فهل يستطيع فرد واحد ان يقول - وهو مخلص صادق فيما يقول ان فيصلا قد طاقه عن حقه، او ظلمه قيد شجرة .. ١٢، ان فيصلا طالما جاهر في مجالسه التي ينشأها عامة الشعب بانه يبرأ الى الله من اية ظلامة تلحق فردا، او جماعة من اية هيئة رسمية او فرد ذي سلطان، ولا ترفع اليه ليحكم فيها بما انزل الله، ويميد الحق الى نصابه بما ينصف المظلوم ويردع الظالم وينذر عبرة. وان فيصلا ليحاول مخلصا تربية الشعب على اسمى المبادئ واقوم الصفات فيطلب اليه ان يتدرع دائما بالشجاعة الخلقية، وان ينسلخ من الرياء المتقيت التي هو اخبث وسيطيين الحكام والمحكومين، وانه ليقول مجاهرا ومكررا: هل من يبين لنا الاخطاء، فما كنا معصومين ١٣، هذه نفس (حاكم) فأن نفوس (المحكومين) ١٤.

ويمتاز فيصل - الى عدله الفائق وسياسته الادارية الحكيمة - بتحكم عجيب على اعصابه. حدثني مرة سعادة الدكتور بشير بك الرومي - مدير منطقة صحة العاصمة - والطبيب الخاص لعائلة سموه: انه حضر مرة مجلس سموه وراه مفتر الشجر كمادته، ويده (فنجان) القهوة، وان يده لترتعد من الغضب لاسباب لا محل لذكرها هنا - ولكن تلك الحالة النفسية العنيفة لم تستطع اخراج سموه عن طوره، فتحكم فيها بقوة خارقة، حتى زالت وزال معها تأثيرها فيما قد يصدر من حكم ... ١

اقتصاديات

بقلم سعادة الاقتصادى الكبير الاستاذ محمد سرور العبان المدير العام لوزارة المالية والمدير العام للجنة شؤون الحج .

سيدى الأستاذ

الموضوع الذى طلبتم الى الكتابة فيه، موضوع خطير ينبغى لمن يخوض فيه ان يكون عالماً به، ومختصاً فيه، وانا كما تعلمون لست من متخرجى المدارس اصحاب الشهادات ...

وواجبى مع هذا ان اطلب، وان ارسوم ملاح بخاطرى حينما اورد الى السؤال .
ليست لبلادنا سياسة اقتصادية مرسومة ، ولا اعلم حتى الآن، ان احداً منا عنى بهذه الناحية الهامة، والميزان الاقتصادى فى كل بلد يتركز على معرفة انتاجه واستهلاكه ، وصناعاته ، وزراعته او صادراته واستيراده .

لقد كانت البلاد فى العهد العثمانى تستورد من خارجها جميع ما يحتاجه سكانها من ما كل وملبس ، وموارد الثروة لا تعد وما ينفقه الحاج فى البلد وما يرد اليه من صدقات ومرتبات ، كانت من اهم اسباب التواكل والركود

وبعد ، فليست هذه .. ايها القارئ الكريم - بالدراسة المحللة ، وانما هى سرد سريع ، وفذلكة عاجلة يدعو اليها ضيق النطاق وضغط الظروف والا فان عبقرية « فيصل » السياسية والادارية تحتاج الى البحوث الواسعة والدراسات المستفيضة التى لا يتسع لها نطاق كمنطوق مجلتنا الناشئة .
ادام الله سموه ذخراً فى ظل جلالة العاهل الكبير ، واجرى على ايدي هذه الاسرة الملكية المعتيدة خير العروبة ومجد الاسلام .

محمد حسن فنى

فلا انتاج ولا عمل ، حتى اذا طرأت ظروف سدت الطريق بينها وبين العالم الخارجي ضاقت الحال بابنائها فعانت اكبر الصعاب .

عند ما اعلنت الحرب العظمى السابقة ضرب الاسطول البريطاني حصراً بحرياً على سواحلنا فاقطع ورود الحجاج ، وتأخرت المرتبات والمنح التي كانت ترسلها العاصمة «الاستانة» واقطع ورود الاقوات ، فنقد المخزون ووقعت البلاد في شبه مجاعة لم تتخلص منها الا بثورة الملك حسين رحمه الله على الاتراك .

وفي المهد الهاشمي اتسع للناس باب العمل ، وبدأ يتقلص ظل البطالة واتجه الناس الى الاعتماد على أنفسهم ولكن ما لبثت ان اوصدت الابواب وضاقت مساحة البلاد بما كان من سياسته مع جيرانه حتى وقعت الحرب بينه وبين نجد . وبانتهاء تلك الحرب ، وتوحيد المملكة التي شمل الحجاز ونجدا اتسعت رقعة المملكة ، وانقسم مجال العمل مرة أخرى ، واندمج الشعبان وتعاونوا على الخير .

وعنيت الحكومة بامر التعليم ، وأطلقت الحرية للأفراد فتسابقوا الى العمل وبدأوا يعتمدون على أنفسهم وشجعت الزراعة ، واهتمت باستخراج خيرات البلاد ، فكان استخراج الزيت ، والتنقيب عن المعادن ، فظهر الذهب واتصلت تجارتها بالبلاد المجاورة والبعيدة ، وما زال الافق يتسع أمامها بذلك التوجيه الحكيم الذي يسوقها اليه المليك العظيم .

غير ان هذه الجهود لم تبلغ بنا بعد الى الغاية ، فازلنا بلادا مستوردة محتاج الى استيراد لقوت والكساء ، واحصاء الانتاج عندنا ما زال في غير صالحنا .

ويذكر الاستاذ ماعانته البلاد في الحرب الاخيرة من نقص في الاقوات واللوازم الضرورية مع انا على اتصال وصدقة بالدول الديموقراطية ، ولم ندخل الحرب الا متأخرين .

والآن ، وقد انتهت الحرب الثانية فهل فكرنا في أمرنا لعدم تكرار الماضي ؟
ان حالة العالم اليوم تنذر باحداث لا ندري عواقبها ، ونحن في حاجة الى
تدبير أمر اقواتنا وتدبير كسائنا .

ان كان الحجاز واديا غير ذي زرع فليس المقصود من الآية الكريمة على
ما افهم الا - وادي ابراهيم - والا فلي سائر المملكة اراض زراعية وعيون
غزيرة لو احسن تنظيمها لجادت بخير كثير .

فان كانت الحكومة قد شجعت المزارعين وزرعت هي بالغفل مناعات
كبيرة في منطقتي الخرج والاحساء وفي غيرها ، فان جهد الحكومة وبخدهم
لا يكفي للتموض بالبلد ، ولا بد ان يشعر الشعب بمحاجته ويعمل على سددها
ويقدر الضرر ويساهم في دفعه بأ كبر نصيب .

وان كانت الحكومة قد أرسلت البعثات ، وما زالت ترسلها فانما تعلم
الشعب لتدفعه الى العمل ليبنى أبنائه . صرحهم الاقتصادي بأيديهم ، وعليها
المساعدة والتوجيه .

نحن في حاجة الى انتاج يسد حاجتنا الى القوت على الأقل ، وفي حاجة الى الانتاج
الصناعي والزراعي ... بل نحن في حاجة الى ان نسوق الناس قسراً الى العمل .
لقد ثبت ان بلادنا صالحة لانتاج القطن في نجدها ، وفي تهامة من جنوبها
فلماذا لا ننشئ مصانع للغزل والنسيج لنضمن للفقير كساءه ؟

لماذا لا ننشئ شركات اهلية تصالج حالتنا الاقتصادية وتنظم علاقاتنا
التجارية ، وتعمل على ترتيب صادراتنا ؟

لماذا لا يكون لنا مصرف اهلي يخلصنا من تحكم المصارف الخارجية ؟
ان سبيل العمل ممدد ميسور ، ولكننا مع بالغ الأسف لا تفكر ، وإذا فكرنا
فلا نعمل ، وإذا عملنا اضعنا اعمالنا في الاختلاف والاهتمام بالقشور وتركنا للباب
والآن ... وقد انطلق بي القلم في رسم الالم ، فحسبي ما ذكرته ولعل
فيه ما يحفز الهمم ، وشكرا للاستاذ المتفضل بالسؤال ، وللنهل الأغر .

محمد سرور الصبان

نجد

[فصل ممتع شائق مقتطف من كتاب « جغرافية البلاد العربية السعودية » لسعادة الأستاذ المحقق رشدي بك الصالح ملخص] .

الاقليم الثاني من اقاليم المملكة العربية السعودية هو الاقليم الشرقي الواقع في قلب جزيرة العرب وسرتها ، وكافاليونان والرومان يسمونه (عربة القفرة) وأطلق عليه العرب (نجد) .

وسنحاول في هذا الفصل التمهيدى تعريف لفظة (نجد) وتحديد اصطلاحها الجغرافى قبل الشروع في ذكر الأوصاف الجغرافية لهذا الاقليم .

نجد لغة

تطلق لفظة « نجد » على الأرض العالية والمرتفعة . قال أصحاب المعاجم والجغرافيون : نجد لغة هي قفاف الأرض وصلابتها وما غلظ منها وأشرفه وكل ما ارتفع عن تهامة فهو نجد^(١)

قال عبيد بن الأبرص :

أبلغ أبا الركب عنى وأسرته قولاً سيذهب غورا بعداً باد^(٢)

ومن معانى لفظة «نجد» اللغوية . الطريق الواضح المرتفع^(٣) وقد ورد بهذا المعنى في الآثار العربية القديمة التى عثر عليها في جنوب جزيرة العرب .

نجد اصطلاحاً

تختلف أراضي هذا الاقليم في تكوينه الطبيعي ، ففي هذه الأرض الممتدة من غرب الحجاز الى الشرق ومن الشمال الى الجنوب أما كن تختلف في العلو

(١) ياقوت ج ٤ ص ٧٤٥ والتاج واللسان (٢) ديوان عبيد (٣) التاج واللسان

والمهبوط ، والارتفاع والأعذار بعضها عن بعض ، وفيها نجد وغور وانخفاض مواضع منها ومسائل اودية فيها ، لذلك صار لنجد حسب الاصطلاح الجغرافي - مدلولات : عام وخاص .

الاصطلاح العام

أما الاصطلاح الجغرافي العام لنجد فهو يطلق على هذا الاقليم بأكمله الذي يؤلف قسماً من البلاد العربية السعودية من باب التخليص ، ويشمل البلاد التي تقع بين الحجاز وعسير من الغرب ، والخليج الفارسي من الشرق ، واليمن من الجنوب ، والعراق والشام من الشمال .
وقد عرفه جغرافيو العرب بما يطابق ذلك ، فقال الزبيدي : نجد هو اسم للارض العريضة التي أعلاها تهامة واليمن وأسفلها العراق والشام ^(١)
وقال صمارة بن عقيل : ما سال من ذات عرق مقبلاً فهو نجد ^(٢) الى أن يقطعه العراق .

وقال الأصمعي : اذا جرت وجرة وغمرة ^(٣) فأنت في نجد الى أن تبلغ المذيب ^(٤)

وقال الباهلي : كل ما وراء الخندق ، خندق كسرى الذي خندقه على سواد العراق فهو نجد الى أن تميل الى الحرة ، فاذا ملت الى الحرة فأنت في الحجاز حتى تغور ^(٥)

ثم جاء البكري فحددتها تحديداً جاعلاً حيث قال : وأما نجد فما بين جرش ^(٦) الى سواد الكوفة وآخر حده مما يلي المغرب الحجازان . حجاز الاسود وحجاز المدينة والحجاز الاسود سراة شنوءة ، ^(٧) ومن قبل المشرق بحر

« ١ » ياقوت ج ٤ ص ٧٤٥ التاج « ٢ » ذات عرق .. ضلع يقع بالقرب من ماء الضريبة ويسمى واديه (الحنو) ورسمها (انجل) « ٣ » وجرة .. تسمى وجرة وهي فلاة بجانب العرفق ركة . وأما غمرة فهي ماء بجانب الهدنة في طريق المهد « ٤ » المذيب .. ماء في ناحية جبل سنام بالقرب من الزبير . « ٥ » ياقوت ج ٤ ص ٧٤٥ « ٦ » بضم أوله وفتح ثانيه وهي منطقة عجمية تقع في بداية وادي يثينة القصب في عسير « ٧ » سراة شنوءة هو يعرف اليوم باسم عسر السراة .

فارس مابين عمان^(١) الى بطيحة البصرة ، ومن قبل يمين القبلة الشامي الحزن ،
حزن الكوفة ومن العذيب الى الثعلبية^(٢) الى قلة^(٣) بنى يربوع بن مالك
ومن يسار القبلة اليمنى مابين حمل اليمن الى بطيحة البصرة ، ونجد كلها من
حمل اليمامة^(٤)

وهذه الروايات وان اختلفت عباراتها فالمعنى واحد في تحديد نجد .
وقد جاء في الحديث النبوي : (من رأى حضنا فقد أنجد) وحضن جبل
ضخم يقع الى الشرق من ركة فانت اذ اخلت وراءك ريع (المرجية) التي
يطلعك من السيل الكبير الذي كان يسمى (قرن المنازل) أو ريع (أنخل)
الذي يطلعك من (الضرية) التي كانت تسمى (ذات عرق) وسرت مشرقا
صوب ركة شاهدت عن بعد (جبل حضن) المذكور .

عمالة اليمامة

وكان يطلق على هذا الاقليم في عهد الحكومات العربية السابقة اسم
(عمالة اليمامة) كما ذكر البكري وياقوت ويؤيد ذلك رواية الاصمعي حيث
قال حمل اليمامة : جايها يحبي بحوف مربد^(٥) البصرة وجايها يحبي بركة
وجايها يحبي برمال اليمن قريبا من صنعاء ، ويحبي بالبحرين ، وجايها يحبي بجبلي
على قريبا من وادي القرى ، وذلك أن جميع قيس جبايتها الى اليمامة ما خلا
بنى كلاب فان جبايتهم الى المدينة ، فأما عقيل والمجلاان وقشير ونمير وباهلة
والرباب وبنو يربوع وغيرهم فالى اليمامة وجايها يرد لينة^(٦) وهي ماء لبنى
فاضرة اسد .

هذا هو الاصطلاح الجغرافي العام لنجد .

«١» عمان بضم اوله هو الاقليم الواقع على الساحل الشرقي من جزيرة العرب «٢» الثعلبية
ماء في مقاطعة شمر «٣» قلة بنى يربوع تقع شمال مقاطعة القصيم «٤» معجم ما استعجم ج ١
ص ١٣ وياقوت ج ٤ ص ٧٤٥ . «٥» المربد سوق من اسواق العرب في البصرة .
«٦» ماء على الحدود الشرقية .

الاصطلاح الخاص

واذا اردنا التدقيق فقد كان يطلق اسم نجد بوجه خاص على بعض مواطن منها دون غيرها ، وهو من هذه الناحية لايشتمل بلاد الحجاز والبحرين وما والاها من المروض ^(١)

وكان الاقدمون يقسمون هذه المنطقة الى قسمين ، نجد العالية وهي ماوى الحجاز وتهامة والسافة ماوى العراق ^(٢)

نجد العالية

اما نجد العالية وكان يقال لها (النجد) ايضا ^(٣) فقد كانت منازل .. مكل وتيم وطايفة من بنى ضبة وامر كلها وغنى وباهلة وطوائف من بنى اسد وعبد الله بن غطفان ومن شقة الشرق بان بن دارم وأهل امرة من بنى اسد والمهم وطائفة من عوف بن كعب بن سعد بن سليم وعجز هوازن ومحارب كلها وغطفان كلها علويون . ^(٤) وحسب الاصطلاح الجغرافى الحديث فان نجد العالية يحدها من الشمال نفود طالج ومن الغرب خيبر ووادى العقيق والبراة ومن الجنوب وادى الدواسر ومن الشرق نفود دحى والسر .

وقد أسماها العرب العالية دون غيرها من الاماكن لارتفاعها عن تهامة الحجاز من الغرب واليمامة والبحرين من الشرق ولانها مشرفة عليهما وفيما يلي جدول يبين ارتفاع بعض هذه البقاع للمقارنة بينها .

جدة - حـده (٣٠٠) قدم - مكة المكرمة (٨٥٠) قدم - الشرايع (١٤٢٠) قدم - الزينة (١٧٥٠) قدم - السيل الكبير (٥٧٠) قدم - ربيع العرجية (٤٠٠٠) قدم - عشيـره (٣٥٠٠) قدم - المويه (٣٠٥٠) قدم - الدفينه (٣٠٥٠) قدم - عقيـف (٣٤٥٠) قدم - القاعيه (٢٩٠٠) قدم - الدوادمي (٣١٥٠) قدم - خف (٢٦١٠) قدم - مرآة (٢٠٠٠) قدم - السويند

«١» ياقوت ج ٢ ص ٧٦ . «٢» ياقوت ج ٤ ص ٧٤٥ وأبو الفداء «٣» الحمداى

ص ١٧٧ . «٤» ياقوت ج ٣ ص ٥١٣ .

(٢٠٠٠) قدم - الحسى (٢٣٢٠) قدم - الجبيلة (٢٢٦٠) قدم - الرياض (١٩٢٠)
 قدم - بئر ثمامة (١٩٥٠) قدم - رماح (١٨٠٠) قدم - أم عقله (١٢٠٠)
 قدم - هفوف (٦٨٠٠) قدم - ابيق (٣٥٠) قدم - العقير .

اقسام العالية

ويطلق النجديون هذا اليوم على نجد العالية اسم (الشفا) ايضا وكلاهما
 بمعنى واحد .

وكما اطلق العرب على هذه البقعة اسم (نجد لعالية) و (الشفا) فقد
 اختصوا بعض بقاع هذه المنطقة دون غيرها باسماء تعرف بها وقسموها الى
 اربعة اقسام نوضحها كما يلي :-

(القسم الاول) وهو يشمل البقاع التى تقع فى شمال وادى الرمه وقد سمو
 هذا القسم باسم عدنه .. قال ياقوت اذا جزعت الرمه الى الشمال اخذت في عدنه ^(١)
 (القسم الثانى) وهو يشمل البقاع التى تقع بين وادى العقير (عقير
 الطائف) من الغرب ووادى الجريب المعروف اليوم بوادى المياه من الشرق
 وتسمى (الشربه) ^(٢) وهو أشد بلاد نجد قرا ^(٣) وفيها حى الربذة وفيما يلي
 جدول بارتفاعات بعض منازلها .

عكبرة (٣٥٠٠) قدم - وادى الحسى (اى حى الربذة) (٣٨٠٠) قدم - البركة
 (٣٠٠٠) قدم - مهد الذهب (٣١٥٠) قدم - الجريسية (٢٩٦٠) قدم - ماوان
 (٢٧٦٠) قدم - ماوية (٢٧٢٠) قدم - سيخبره (٢٥٠٠) قدم - عقلة الصقور
 (٢٥٣٠) قدم - حائل (٢٩٠٠) قدم .

(القسم الثالث) وهو يشمل البقاع التى تقع بين وادى الجريب المسمى اليوم
 وادى المياه من الغرب ووادى التسير شرقا وتسمى (الشرف) ^(٤) فيها حى
 ضريه ، وكانت منازل بنى آكل المرار من كندة الملوك ، وفي هذه البقاع شب

١ ياقوت ج ٣ ص ٦٢٣ . ٢ ياقوت ج ٣ ص ٢٧٢ . ٣ كذا . ٤ ياقوت

امرؤ القيس وترعرع رفيها منازل معلقته وأشعاره وتقول العرب الشرف
ركيد نجد^(١)

(القسم الرابع) وهو البلاد الكائنة بين وادي التسير وبين نفود السر
وهي البلاد المعروفة باسم عرض شمام أو سواد باهلة وترى باسم الشريف^(٢)

أعلى منطقة

وفي القسم الثالث من العالية المسمى (الشرف) منطقة أطلق عليها أهلها بوجه
أخص: (الشفاء) لأنها أعلى منطقة في هذه الديار وهي تقع في جنوب الشعراء
يتراوح ارتفاعها عن سطح البحر، بين ٣٥٠٠ قدم فما فوق وترتفع قمم جبالها
بين ٤٠٠٠ - ٥٠٠٠ قدم وكان الأقدمون يسمون هذه البقعة (أجلى) ووصفوها
بأنها بلاد طيبة مريثة تبت الحلى والصليان^(٣) وأجلى هذه هضبات حمر ثلاث
تقع في الغرب من هذه البقعة. ولا يزال العرب ينزلون في هذه الأماكن
للإكلأ والقنص، وأعلى قمة فيها هي جبال صبحا يبلغ ارتفاعها عن سطح البحر
(٥٠٠٠ قدم) أما الأماكن المحيطة بها فارتفاعها هو كما يلي .

المحدث ٤٦٠٠ قدم - سهل الشفاء ٣٢٥٠ قدم - سمر احطيان ٣٧٠٠ قدم - قم
ضلعان غرور وناصفة وكحيلة وفردا ٤٥٠٠ قدم - جبل صبحا ٥٠٠٠ قدم
وادي السرة (أو بطن السرة) ٣٨٠٠ قدم .

ويكون جبل صبحا أعلى قمة في هذه البقعة وارتفاعها كالسرة، لذلك سمى
واديها (بوادي السرة أو بطن السرة) وهو يصب في وادي البرك من وديان
المعارض .

ويملو وادي السرة عن وادي الرمة في الشمال بنحو ٨٠٠ قدم وعن وادي
الدواسر في الجنوب بنحو ٤٠٠ قدم. وقد أشار امرؤ القيس في معلقته إلى هذه
النكتة الجغرافية فقال :

فأضحى يسح الماء حول كنيفة يصب على الأذقان دوح الكنهل

و (كتيفة) هذه جبل أحمر يقع بالقرب من جبلي (أثلث) و (دمخ) في شمال وادي السرة وسيول هاه الجبال وماحولها تصب في الوادي المذكور. أما الاذقان فهو جبلان يسمى احدهما (ذقان المطشان) وثانيها (ذقان الريان) وهما واقمان في جنوب وادي السرة ويصب قسم من سيول الوادي المذكور على هذين الجبلين وماحولهما.

وأما قول شراح المعلقة والمؤلفين بأن المقصود من (الاذقان) الواردة في هذا الشعر هو (الذقن) من قبيل المجاز والاستعارة ويراد بها رؤوس وأعلى الاشجار فهو تفسير غريب. والصواب ما ذكرناه آنفا.

نجد السافلة

أما الجزء الثاني من نجد وهو المعروف بنجد السافلة فقد كان يطلق عليه ايضا (أرض نجد) ويمتد من لطف جبلي طيء شرقا الى تخوم العراق ويشمل مقاطعة القصيم.

وقد سمى العرب هذه المنطقة (نجد السافلة) لانخفاضها عن نجد العالية وهي تسير وادي الرمة في انحداره وانخفاضه وفيما يلي جدول يوضح هذا الانخفاض . -

رأس وادي الرمة ٥٠٠٠ قدم - الحليفة : ٢٩٥٠ قدم - سيخبره ٢٥٠٠ قدم - عقلة الصقور ٢٣٥٠ قدم - الرس ٢٠٢٠ قدم - بين بريدة وعنيزة ١٩٠٠ قدم .

الخلاصة

والخلاصة ان اسم نجد هو علم اصطلاح جغرافي خاص يطلق على القسم الغربي من هذا الاقليم ولا يشمل مقاطعتي العارض والبحرين. وقد اصطلح الجغرافيون على تسمية الاقليم كله نجدا من باب اطلاق الجزء على الكل .

تطور التعليم بالملكة العربية السعودية

بقلم الأستاذ السيد عبد الحميد الخطيب عضو مجلس الشورى

لقد عرف العرب في الحجاز بالأمين لانهم ما كانوا يتلقون العلم عن اساتذة ولكنهم كانوا اذكياء بالعمرة وفصحاء بالسليقة ، منحة من الله وكرما وكانت الاخلاق الفاضلة من اعظم سجايام حتى بعث الرسول محمد ﷺ متما لمكارم الاخلاق بما جاء به من شريعة سمحة تبين الحلال والحرام وتقرض على الناس من العبادات الجسمانية ما يؤدي الى تهذيب النفوس وصفاء الروح عن طريق مراقبة الله التي تضمن سعادة الدارين وخير الحياتين .

وكان التوحيد هو محور تعاليمه والاساس الذي يحوي به قلوب اتباعه ويطهرها به من كل ما عدا الله . وكان الى جانب هذا يدعو الى تعليم مختلف العلوم ويستعين على ذلك بكل من آنس فيه شيئا من علم ، من الاسرى كما انه امر ﷺ بلالا ان يتعلم اللغة الامرائيلية ليا من مكر اليهود .

ولما ان تم له تعليم بعض اصحابه ما يريد كان يرسلهم الى المدن والقرى . لنشر العلم وتعليمه للناس . واستمر خلفاؤه من بعده على هذا المنوال حتى انتشرت دراسة القرآن في المدن والقرى دراسة وافية وتركزت تعاليم الاسلام في القلوب ، وصار الحجاز منبع النور ومصدر الهداية وكان التعليم في الحجاز قاصرا على الطريقة الافرازية ويتولى تعليم القرآن والحديث وسائر العلوم الدينية في المسجد الحرام والمسجد النبوي بعض افاضل علماء الاسلام من مختلف الامم غير ان الرغبة في طلب العلم اخذت تتقلص وتتلشى من نفوس اهل الحجاز لاسباب تتلخص فيما ياتي :

١ — تعمد الاستعمار الاجنبي القاء اهله في غياهب الجهل عن طريق عدم تشجيع العلماء وعدم ايجاد مجال لانتفاع المتعلمين بمعلوماتهم .

٢ - اهمال الحكومة العثمانية لامر التعليم حيث لم تؤسس في الحجاز طيلة ايام حكمها سوى مدرسة واحدة اولية، اسمها (الرشدية) وهي تكاد تكون خاصة بأبناء موظفيها لتعلم اللغة التركية على الخصوص والى جانبها بعض كتاتيب لتعليم الاطفال (فك الحرف) وقراءة القرآن قراءة سطحية فقط .

٣ - عدم استخدام الحكومة العثمانية احداً من اهل الحجاز في وظائف الدولة .

٤ - توجيه الحكومة للناس الى الامتهان بخدمة الحجاج من طوافة وسقاية وما اشبه بما كانت تمنحه لهم من تقارير وتخصيص في هذا الباب .

٥ - تشجيع الحكومة للناس على البطالة والكسل بما كانت تفرمهم به من انواع الوظائف الدينية والمخصصات الدائمة التي يتوارثونها بينهم بموجب فرمانات شاهانية .

وقد انتهى الامر في اواخر العهد العثماني الى تغلب الامية وتسلط الجهل على العموم حتى غدا المتعلمون عرضة للسخرية والاستهزاء واصبحت نسبة الطلبة في حلقات التعليم بالمسجد الحرام والمسجد النبوي من ابناء البلاد لا تكاد تبلغ (٥) في المائة والباقي من الاغراب المجاورين وهذا ما اثار الحمية في نفس احد اشراف هذه البلاد وهو الشيخ محمد علي زينل فعمل على تدارك الخطر من ناحية واحدة هي ناحية التعليم فأسس اول مدرسة في كل من مكة وجدة هي مدرسة الفلاح وعانى كثيراً في اقناع الجمهور على الاقبال على تلقى العلوم فيها بالنظر لما كان يروجه دعاة السوء من ان تلقى الطلبة الدروس في غير المسجد الحرام تحت سقف المدرسة ، فيه خروج على العادات والتقاليد القديمة ومن شأنه ان يسبب انتشار الفساد الخافي فيما بين الطلاب ويؤدي بهم الى تعلم علوم الافرنج ولغاتهم، الامر الذي لا يتفق مع قدسية هذه البلاد . حتى كتب له النجاح واستطاعت مدارسها ان تضمن لنفسها البقاء وان تؤدي واجبها وتؤدي ثمرتها وكان من طلبتها نواة لتشكيل الحكومة الوطنية في العهد الهاشمي والمعهد الحاضر واساتذة المدارس الحكومية، كما انه ابتعث فريقاً من طلبتها

الى الهند لا كمال دروسهم على حساب الخصاص . ولم يكن حظ المدينة المأورة باقل من حظ مكة وجدة حيث قيض الله لها السيد احمد الفيض آبادي فأسس بها دار العلوم الشرعية ونشر بواسطتها العلم هناك بل ان مدرسته قد امتازت بتشعب نواحي التعليم فيها وتخصيص قسم منها بالصنائع مما ادى الى براعة اهل المدينة في تلك الصنائع .

وفي العهد الهاشمي أسست في البلاد بعض مدارس اولية ومدارس ابتدائية باسم المدرسة الراقية ولكن برامج التعليم فيها لم تكن في درجة مدارس الفلاح ودار العلوم الشرعية .

ولما ان من الله على البلاد بهذا العهد الزاهر وانعم عليها بولاية صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود طاج الامر من اسباسب فوجه جهوده الى بث الروح الدينية في النفوس وتثبيت العقيدة الصحيحة والتوحيد الخالص في قلوب النشء وانشأ داراً للحديث واخرى للتوحيد ومعهدا للعلوم الشرعية وآخر للبعثات واسس في المدن والقرى عدة مدارس ابتدائية وثانوية على نسق المدارس المصرية ، وطبق منهاجها استقدم لها بعض الاساتذة الا كفء من مصر واجرى جلالاته على طلبة الماهد المرتبات تشجيعاً لهم على المثابرة على طلب العلم وصار يبعث البعثات الى الخارج وينفق عليهم بسخاء ، وعمل على تعميق بعض اهل العلم على تأسيس وانهاض المدارس الاهلية بمختلف الوسائل واسس مدرسة داخلية خاصة لتعليم اليتامى العلوم والصنائع حتى انتشر العلم برعاية جلالاته وجهود صاحب السمو الامير فيصل نائبه المحبوب في جميع المدن ومعظم القرى ، وبذل ايده الله الاموال الطائلة في سبيل طبع الكتب النافعة وتوزيعها على الناس وقفا لله حتى زهت البلاد في ايامه وأخذت تتبوأ مركزها بين الامم وادرك الناس ثمرة العلم فاصبح الشباب اليوم يتهاقت على طلبه ، وي بذل المساعي للالتحاق بالبعثات الخارجية بمجد واجتهاد بعد ان كان يساق اليه سوقاً ، ولم تقتصر اعمال جلالاته عند هذا الحد بل انه الى جانب هذا قد اولى العلماء رعايته

واسند اليهم شؤون القضاء والتدريس، وفتح للمتعلمين ميادين العمل في وظائف الدولة والشركات والاعمال الحرة، وبذلك قضى على اسباب الجهل وساعد على تأسيس النهضة العلمية على أساس صحيح يرجى من ورائه وبفضل تمكن العقيدة القوية والروح الدينية في النفوس، انتشار الدعوة الاسلامية في عموم البلاد مما يبشر بمستقبل باهر للاسلام والمسلمين .

ولقد كان هذا حافزا للقائمين بإدارة مدارس الفلاح في مكة وجدة الى ادخال بعض التعديلات والتحسينات في برامج الدراسة كإقرار اللغة الانجليزية ضمن دروسها . وعمل السيد حبيب احمد مدير مدرسة دار العلوم الشرعية بالمدينة المنورة واحد تلامذتها بالامس على توسيع نطاق مدرسته والنهوض بها فجعل منها قسما اوليا وآخر ابتدائيا وآخر عاليا والحق بها مسبكاً صناعياً يدار بالكهرباء لآعمال الحديد ومعملاً لصناعة الاخشاب وعدة مكينات للطحن في نواح متعددة في البلدة يعمل فيها خريجو المدرسة ويعود ريعها الى المدرسة لضمان استمرارها ونهوضها .

ومما يلفت النظر ويستحق التقدير والاعجاب ان يقوم هذا الشاب بإدارة كل هذه المنشآت في وقت واحد بنظام عجيب متقن ودقة متناهية وعزيمة لا تعرف الكلل ولا الملل، الى جانب ما يقوم به من مزاولة اعماله التجارية الخاصة وما يؤديه لبلاده من اعمال مجيدة كاشتراكه الفعلي في عضوية مجلس ادارة المدينة المنورة، ولجنة امين الزرقاء بحيث لا يشغله عمل عن عمل ولا واجب عن آخر، وهو في كل ذلك مثال الحركة الدائمة، والغيرة المتناهية لصالح دينه وقومه وبلاده والاخلاص لحكومته، مما يدل على مبلغ الذكاء الفطري في هذه البلاد، وعظمة الانتاج العلمي فيها، وهذا أصدق مثل تقدمه وتدل به على انه متى تيسر العلم لشباب البلاد السعودية فانهم لا بد ان يفوقوا العالم في الاخذ باسباب التقدم والعرفان في ايام قلائل ان شاء الله .

عبد الحميد الخطيب

كلمات..

بقلم الكاتب الحبيب الأستاذ محمد سعيد العامودي

الفكرة العربية

الفكرة العربية وليدة ثلاثة عوامل رئيسية : « استبداد الاتراك العثمانيين » و « ضغط الاستعمار الاوربي » ثم « الثقافة العصرية » والفكرة العربية في وضعها الحديث ترمى الى مطلب وحيد هو ان تفوز جميع الشعوب العربية باستقلالها الناجز ؛ وان يتكون من حكومات هذه الشعوب اتحاد عام شعاره توحيد الاهداف التقدمية في السياسة والثقافة والاقتصاد ، وتنسيق الخطط العملية للوصول الى هذه الاهداف ، مع احتفاظ كل حكومة منها بكيانها الذاتي ، وطابعها المحلي الخاص .

وليس شك في انها الاهداف القومية العليا لكل امة تشعر بوجودها... وليس شك في انه كلما ازداد الوعي السياسي والاجتماعي في الذهنية العربية ، — ازداد الامل في سرعة تحقيق هذه الاهداف ا

الفكرة العربية يالها من منامح نبيل ، ويالها من انشودة عذبة الالحان ، انها فكرة واجبة التنفيذ ، انها فكرة يلزم ان تكون دستوراً لكل عربي ، لان اتجاهاتها انما هي اتجاهات انسانية ، حبيبة الى كل النفوس الالوية الحرة ، والامة التي يحس افرادها احساساً عميقاً بالكرامة ، وبالقيمة الذاتية ، ويعملون في الحياة تبعاً لما يوحى اليهم هذا الاحساس ، لاشك انها امة لن تموت باذن الله ، ولن يكتب لها اي احقاق في تحقيق مطالبها واهدافها ..

علم المنطق

علم المنطق ، هذا العلم الدحيل على الثقافة الاسلامية ، لعل صدق تعريف قرأته عنه ، هو ما وصفه به علامة الاسلام « تقي الدين بن تيمية » حيث قال :

« ان جميع عقلاء بني آدم حرروا علومهم بدون المنطق اليوناني ، ولأن المنطق في نفسه بعضه حق ، وبعضه باطل ، والحق الذي فيه ، كثير منه او اكثره لا يحتاج اليه ، والقدر الذي يحتاج منه فاكثر الفطر السليمة تستقل به ، والبليد لا يذفع به ... والذي لا يحتاج اليه ... »

رحم الله ابن تيمية لقد كان عالماً ممتازاً ، ومفكراً مصلحاً شجاعاً من طراز نادر ... حارب وتحدى خصوم الاسلام في عصره على اختلاف انوائهم ونزعاتهم ، وكان في كل ما كتب وناظر وكافح منطقياً قوياً البرهان ، منطقياً بالفطرة السليمة اكثر من كل هؤلاء السادة .. هؤلاء الذين يبالغون اكثر من اللازم في تضخيم اهمية المنطق المنقول ، منطق الجدل والسفسطة والنظريات العقيمة ، والف والدوران ، وتحصيل الحاصل ..

ابن تيمية

ما اجل واجدى لو ان كل طالب مسلم ، وكل عالم وكل مثقف وكل اديب ، يحاول ان يتخذ لنفسه من سيرة ابن تيمية الحافلة بكل معاني البطولة الفكرية ، والفطنة النفسية والتضحية بالذات ، موضوع دراسة ذات اهتمام خاص ... بعد سيرة الرسول الاعظم صلوات الله عليه ، وبعد سير الخلفاء الراشدين ، والائمة السابقة ، اعتقد ان هذه الدراسة يكون لها اعظم تأثير في السمو النفسي - ان حياة هذا الامة الكبير جدرة بأن يتفهمها المسلمون ، ويستوعبوا دقائقها كل استيعاب ، وعلى الاخص في هذا العصر المضطرب ، هذا العصر الذي طغت فيه الثقافات الاجنبية كل الطغيان ، واصبح الشك والاحاد ، في مقدمة ما يخشاه المفكرون على ضعفاء العقول ، ضعفاء الايمان ، ضعفاء الاخلاق

ثلاثة رواد

نهضة الادب ، وتنبه الوعي " - ناسي " - رقيقة الفكر والشعور في الشرق الحديث ، يرجع المصل الاثر في وجودها الملحقولة الى ثلاثة رجال احرار بل ثلاثة رواد ، هم « جمال الدين الافغاني » و « محمد عبده » ثم « عبدالرحمن الكواكبي » صاحب كتابي ام القرى وطوائع الاستعداد

الأول كان أول من نشر الحرية الإسلامية للشعوب الإسلامية، وكان أول من نادى بوجوب الوحدة التامة لهذه الشعوب، وأول من بث فكرة العزة والكرامة في النفوس بمد أن اطاحتها نكبة بغداد على يد هولاكو.. ثم ما ذا؟ ثم كان أيضاً أول من دعى إلى الإصلاح الاجتماعي الشامل، في الوقت الذي كان فيه هذا الشرق من اقاصه إلى اقاصه في سبات عميق، هذا الرائد العظيم لم يكتب له أن يجيء إلا في عصر غريب، عصر كله تدهور وخمول، ولهذا صادفت حركته وقتها المناسب، ولكنها من الناحية الأخرى لم يقدر لها أن تنتشر انتشارها المطلوب في حينها لحداثتها، ثم لاصطدامها بضروب من التيارات، وأنواع من الاضطهاد، يضاف إلى ذلك شيوع الجهل والامية والخرافات في ديار الإسلام أكثر بكثير مما هي شائعة اليوم.

إن أفكار جمال الدين - شأنها شأن كل شيء صالح في هذا الوجود - كان لها ما وراءها.. أنها وبطريقة تدريجية أخذت فيما بعد تثمر ثمارها بالإنعام وكان هذا بفضل تلاميذه العديدين في مصر وفي غير مصر، وبسبب انتشار التعليم، وتطور الحياة، وتنبه أفكار الشباب الإسلامي في أكثر الاقطار. كانت الصيحة الأفغانية بمثابة العصا السحرية، أنها هزت من أركان هذا الشرق، أنها أيقظت ونهبت واستفزت. وهي وإن ابطأت في نتائجها العملية بعض الإبطاء فلم يكن هذا أمراً ذا بال، لأن الطفرة - كما قالوا - محال، ولابد من التدرج والانتقال في جميع الأحوال.

أما أرائد الثاني، فقد كان التلميذ الأول لجمال الدين، سار على سنته، ومشي على خطاه، وكان لآرائه الجريئة في الإصلاح - بالنسبة إلى العصر الذي عاش فيه - سواء في مصر والعالم الإسلامي جميعه، نعم كان لآرائه التي تحدى بها الجمهور من التأثير القوي العنيف، ما يقطر - ولا ريب - من بعض النفوس، وحرر من بعض الأفكار، وغير من بعض الأساليب.

لم يكن الاستاد الإمام - باعتباره عالماً من أفذاذ علماء الدين - لم يكن رائداً للإصلاح الديني وكفى. بل كان - رحمه الله - أكثر من ذلك... كان اعلاماً وأكثر آمالاً، وأبعد مطامح. كان إلى جانب دعوته الموفقة

لإصلاح العقيدة ، والرجوع الى ما كان عاياه السلف الصالحون ، كان رائداً عبقرياً سباقاً في عدة ميادين ... كان قائد حليماً من خيرة القادة ، قائداً في الادب والفكر ، قائداً في السياسة والصحافة ، قائداً في الدين والاجتماع .
والاستاذ محمد عبده - بشهادة مؤرخي الادب الحديث - يعتبر بحق ، باعث هذه النهضة الادبية المصرية ومجدد اساليبها الفكرية والفنية ومحى طريقة ابن خلدون المرسلة في الكتابة والتأليف بعد ان مج الناس طريقة الحريري وامثاله من ادباء الزخرف اللفظي والسجع المتكلف والتصنع المرذول.

واما الرائد الثالث « عبد الرحمن الكواكبي » فقد كان هو الآخر من الطلائع الاولى بين الداعين الى الاصلاح ، واذا ذكر هذا الرائد الكبير ذكر معه كتاباه العظيمان : « ام القرى » و « طبائع الاستبداد » وكان هذا الكتاب الاخير ثورة على الاستبداد في امتع ما عرف من الاساليب ، وكان ظهوره في العصر الحميدي الشهير ، كنتيجة لا بد منها ، بعد ان شاهد الاثراك والعرب على السواء ما شاهدوه من الاهوال ، وغرائب الاحوال ، لذلك سرعان ما انتشر الكتاب انتشاره الهائل في جميع الاقطار ، واصبح الى اليوم وسبق الى ما بعد اليوم - رغم ان تغير تلك الظروف ، وارتفاع ذلك الكابوس وانقشاع غياهب ذلك الاستبداد - في طليعة الكتب النادرة التي تعثر بها لغة الضاد ، وتباهى بها لغات الامم الاخرى عن جدارة واستحقاق !

الافغانى وعبد عبده والكواكبي ، هؤلاء هم رواد الشرق الاسلامي في نهضته الفكرية الحاضرة ، هؤلاء هم « عمدة » مدرسة الاصلاح الحديث ، وكل من جاء بعدهم من رجالات الفكر والاصلاح ، وزعماء السياسة والادب فانما على ضوء مدرستهم هذه يسرون ، وبروحها واسلوبها وافكارها الرشيدة يعملون ويسرون ... ا

محمد سعيد العامودي

أعلام العلم والأدب في جزيرة العرب

الزبير بن بكار

ب.م.م. الأستاذ البعثة حمد الجاسر

مقدمة

في هذا العصر اشتدت النعرة الشعبية القديمة التي قصدها تجريد الأمة العربية من كل خير ، ووصف تلك الأمة بأنها ذات أثر ضعيف في ميدان تقدم العلوم والفنون والآداب ، وأن ما أترعنها في ذلك فالفضل الأكبر فيه لمسلمي الأعاجم الذين سبقوها في ميدان الحضارة وبرزوا عليها في تدوين آثارها وتسجيل أخبارها ولا أدل على هذا الرأي في نظر أصحاب تلك النعرة - من أن الأمة العربية عالة على أولئك الأعاجم في إبراز مميزاتهم وهي الناحية التاريخية والأدبية فأساتذة هاتين الناحيتين جلهم من الموالى ، كمحدثين أسعاق والواقدي والأصبهاني والقالبي ونحوهم .

ولا أريد هنا أن ادحض هذا الرأي بإيراد الحجج والبراهين القاطعة فلذلك مقام وله جهابذة اعلام قاموا بوجبه خير قيام ، وإنما أريد أن اذكر ترجمة علم من اعلام العلم والأدب الأول، في إيراد ترجمته عبرة وعظة وحجة دامغة تعكس تلك القضية ، وتقلبها رأساً على عقب .

الأسرة الزبيرية

أسرة الزبير بن اسد بن عبد العزى بن قصي أسرة قرشية من أبرز مزايا كثير من افرادها الشجاعة والثراء والعلم بالنسب وما يتعلق به ، فالعوام بن اسد من فرسان قريش المشهورين في العصر الجاهلي قتل في إحدى وقعات الفجار،

وابنه الزبير حوارى الرسول ﷺ وابن عمته من خيار الصحابة وشجعانهم، وكان ذا ثروة عظيمة قدرت بآلاف الآلاف [تسعة وخمسين مليوناً وثمانمائة ألف] من الدراهم، وقد قتل شهيداً في وقعة الجمل وعبد الله بن الزبير كاد أن يستتب له امر الخلافة بمبايعة كثير من المسلمين له لولا صمود عبد الملك بن مروان لمحاربتة وتجهيز الجيوش لغزوه حتى قتل شهيداً بمكة بعد أن ألى بلاء حسناً وأخوه مصعب بن الزبير فتى قريش في عهده مروءة وشجاعة وعزة نفس قتل شهيداً أيضاً .

أول من صنف في السير

وأخوها عروة بن الزبير أحد المقهاء البصرة، ومن أروى الناس للشعر هو أول من صنف في المزي قبل ابن اسحاق الواقدي بما يقرب من نصف قرن وكان حافظاً ثباتاً حجة عالماً بالسير، وكان اصحاب رسول الله ﷺ يسألونه ويرجعون اليه فيما جهلوه من السنن وكان سريعاً نبيل القدر نثلم حائطه للناس أيام الرطب فيدخلون ويأكلون فاذا ذهب الرطب اعاد بناءه، وله آثار عمرانية في عقيق المدينة، منها البئر المعروفة باسمه في هذا العهد. وهو شقيق لعبد الله، أمهما أسماء بنت ابي بكر الصديق رضى الله عنهما .

سبب اشتهار الزبيرين بعلمي النسب والاخبار

روى المؤرخون، ان ابا بكر من أنسب قريش وأعلمها بأخبارها وآثارها وان ابنته عائشة رضى الله عنها أخذت عنه علم النسب والاخبار، وأن صلة ابن أختها عروة بها وثيقة جداً ومن المعلوم أيضاً أن النفوس الموتورة تتلذذ بسماع اخبار من يضاهيها، وتحرص على رواية تلك الاخبار وحفظها، ومن هذين السببين - صلة الزبيرين بأكل ابي بكر، وموت كثير منهم بطبي السيوف وشبي الاسنة - اشتهر كثير من رجال تلك الاسرة بسعة الاطلاع في علمي النسب والاخبار وما يتعلق بهما من رواية الشعر وقرصه، يضاف الى ذلك

السبيين صلة الأسرة بالخلفاء وذوى المناصب العالية فى الدولتين الأموية وعباسية . قال هشام بن عروة : (العلم لواحد من ثلاثة ، لذى حسب يزين به حسبه ، أو ذى دين يسوس به دينه ، أو مختلط بسلطان يتحفه بنعمه ويتخاص منه بالعلم ، فلا يقع فى هلكة قال : ولا أعلم احداً اشترط لهذه الثلاثة إلا عروة بن الزبير وعمر بن عبد العزيز) .

بعض مشاهير الزبيريين

من مشاهير رجال تلك الأسرة - عدا من تقدم ذكره - عبد الله بن مصعب بن الزبير كان عاملاً طروناً الرشيد على المدينة واليمن ونجد ، وصفه الحافظ ابن حجر بأنه كان محموداً فى ولايته جميل السيرة مع جلالة قدره ، وكان شاعراً فصيحاً ، وقد ترجمه صاحب « الأغانى » وأورد شيئاً من خبره وشعره وكذا صاحب سبط اللائى وكان يقال له « عائد الكلب » لقوله :

مالى مرضت فلم يعدنى عائد منكم ويمرض كلبكم فأعود ١٢

وكان الرشيد معجباً بهذه الأبيات من شعره :-

وإنى وإن أقصرت عن غير بغضة كراع لأسباب المؤدة حافظ
وما زال يدعونى الى الصرم بما أرى فأبى وتثنى عليك الحفاظ
وانتظر الأقبال بالود منكم وأصبر حتى أوجعتنى المغايط
وانتظر العتي وأغضى على التقذى ألين طوراً سره وأغالظ
وجربت ما يسلى المحب عن الصبي فأقصرت والتجريب للمرء واعظ

وتوفى سنة ١٨٤ عن ثلاث وسبعين سنة ، وأبوه مصعب من رواة الحديث ترجمه ابن حجر فى التهذيب وغيره ، وجده ثابت وصفه ابن قتيبة فى المعارف ، فقال : (كان بذياً شتاً بئيساً) . وابنه بكار بن عبد الله بن مصعب كان جليل القدر وتولى إمارة لمدينة أكثر من اثنتى عشرة سنة واطلق الرشيد على يديه لأهلها ألف ألف ومائتى ألف دينار [أى مليون ومائتى ألف] قال ابن كثير : كان شريفاً جواداً معظماً وذكر صاحب الامالى ان الرشيد كثيراً

ما يستنشده الشعر وتوفي سنة ١٩٥ . ومصعب بن عبد الله بن مصعب كان عالماً فاضلاً ذا وفادة على الخلفاء وحظوة لديهم ، تقل الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد في وصفه [وجه قريش مروءة ، وعلماء ، وشرقاء ، وبيانا ، وجاها وقدراً] . وقال ابن أبي صبيح المزي في :
 إذا شئت يوماً أن ترى وجه سابق بعيد المنى فانظر الى وجه مصعب
 ترى وجه بسام أغر كأنما تخرج تاج الملك عن ضوء كوكب
 وقال :

متى ما يرى الراؤون غرة مصعب ينير بها إشراقه فتسير
 يروا ملكاً كالبدور اما فناؤه فرحب واما قدره فكبير
 وحدث عنه الزبير انه خرج الى اليمن فلقى محمد بن ادريس الشافعي وهو
 مستحضر في طلب الشعر والنحو والغريب قال فقلت له : الى كم هذا ؟ لو طلبت
 الحديث والفقه كان امثل بك وانصرفت به معي الى المدينة ، فذهبت به الى
 مالك بن انس واوصيته به ، وكان فتى حلواً قال فما ترك عند مالك الا الاقل
 ولا عند شيخ من مشايخ المدينة الا جمعه ثم شخص الى العراق ثم جاء الى
 المدينة بعد سنين قال فخرجت به الى مكة فكلمت له ابن داود وعرفته حاله
 الذي صار اليه ، فأمر له بعشرة آلاف درهم ، وهو من أول من ألف في علم
 النسب وله في ذلك كتابان هما « النسب الكبير » و « جهرة أنساب قريش »
 ويوجد من هذا الكتاب الاخير نه ختان خطيتان في دار الكتب المصرية (١)
 ونسخة في مكتبة جامع القرويين بفاس . وتوفي مصعب سنة ٢٣٣ عن ٩٦ سنة

الزبير بن بكار

أما الزبير بن بكار بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن الزبير بن العوام

(١) غلط فهرسو كتب الدار في اسم مؤلف هذا الكتاب فقالوا : « المصعب بن ثابت
 ابن عبد الله » والصواب حذف ثابت . وفي تاريخ سنة وفاته حيث ذكروا أمه سنة ٢٥٦
 وتلك سنة وفاة الزبير بن بكار ، لا مصعب بن عبد الله . (انظر الفهرس ج ٨ حرف الجيم
 الملحق الثاني) .

الذي قصدناه بالترجمة فتدول في المدينة بلدة أسرته عام ١٧٢ هـ ونشأ في بيئة علمية من أسرة ذات فضل ونبل - كما مر بك - وظهرت عليه مخايل النجابة في صغره حتى قال عنه همه مصعب (لي ابن اخ في المدينة ان بلغ احد منافسيبلغ) وقد صدقت فيه هذه الدراسة فأصبح علماً من اعلام الاسلام في كل فن من فنون العلم المعروفة في ذلك العهد .

وصفه الحافظ الذهبي في « تذكرة الحفاظ » بالامامة والحفظ ، وقال عنه الخطيب البغدادي : (كان ثقة ثبتاً عالماً بالنسب وأخيراً المتقدمين وما أثر الماضين) وقال عنه الياقبي البجلي : (كان من أعيان العلماء) . ووصفه ابن النديم بأنه (كان شاعراً صدوقاً راوية نبيل القدر) وقال ياقوت الحموي : (كان علامة نسابة اخبار ياتقنه من اوعية العلم ولا يلتفت الى من تكلم فيه) . وقال ابن فرحون المغربي : (كان الزبير علامة قريش في وقته في الحديث والفقه والأدب والشعر والخبر والنسب وهذا الباب هو الغالب عليه) . وقال ابو القاسم البغوي : (كان ثبتاً عالماً ثقة) .

تردد الزبير على بغداد عدة مرات ، وكانت اذ ذاك في ازهى عصورها وازهرها ، حافلة مشعل الحضارة العربية ومباهية بما هي حافلة به من العلماء والادباء والشعراء ، وقد اتصل بكثير من علمائها وشعرائها . وتصدر للتدريس فيها فأفاد واستفاد ، وتولى تربية الموفق قبل ان يتولى الخلافة ، والى باسمه بعض مؤلفاته . روى جعظرة الهرمكي الاديب المعروف قال : (كنت بحضرة الامير محمد بن عبد الله بن طاهر فاستأذن عليه الزبير بن بكار حين جاء من الحجاز ، فلما دخل عليه اكرمه وعظمه وقال له : ان باعدت بيننا الانساب فقد قربت بيننا الآداب ، وان امير المؤمنين اختارك لتأديب ولده وأمرلك بمشرة آلاف درهم وعشرة نخوت ثياب وعشرة ابغل تحمل عايتها رحلك الى حضرة (سر من رأى) فشكر ذلك له وقبله . فلما ودعه قال للشيخ : ان رأيت يا ابا عبد الله أن تفيدنا شيئاً نرويه عنك ونذكرك به قال احديثك بما سمعت وأتينا

شاهدت قال بل بما شاهدت . قال بينما أنا بأثاية المريج^(١) إذا أنا بمجاعة مجتمعة
فأقبلت اليهم وإذا برجل كان يقنص الطباء وقد وقع ظبي في حبالة فانتفض
في يده فضرب بقرنه صدره فنشب القرن فيه فمات وإذا بفتاة أقبلت كأنها
المهابة فلما رأت زوجها ميتاً شهقت ثم قالت :

أضحت فتاة بنى نهد علانية وبعلها في اكف الموت يتنذل
وكنت راغبة فيه أضن به لحال من دون ظبي الريمة الأجل

ثم شهقت فماتت، فما رأيت اعجب من الثلاثة: الظبي مذبوح والرجل جريح
ميت والفتاة ميتة . فلما خرج قال الأمير محمد بن عبد الله أي شيء أفدنا من
الشيخ ؟ قالوا: الأمير اعلم قال قوله : أمست فتاة بنى نهد علانية . أي ظاهرة
وهذا حرف لم اسمعه في كلام العرب قبل اليوم) . وقد ذكر الاستاذ أحمد
أمين في كتاب « غنى الإسلام » ان الزبير كان مؤدب ولد محمد بن عبد الله
ابن طاهر حيناً، والذي ذكره المتقدمون كياقوت وابن خلكان هو ماتقدم^(٢)
ثم تولى الزبير بعد ذلك قضاء مكة . وكان محمد بن عبد الله بن طاهر قد قال له
(ان امير المؤمنين أمرني ان ادعوك وأقلدك القضاء ، فقال له الزبير أبعد ما
بلغت هذه السن ، ورويت ان من ولي القضاء فقد ذبح بغير سكين أتولى
القضاء ١٢) ولكنه في آخر عمره تولاه ومات وهو قاض في شهر ذي القعدة
سنة ٢٥٦ عن أربع وثمانين سنة . وسبب موته انه سقط من سطح له
فانكسرت ترقوته ووركه ومكث يومين لا يتكلم ثم مات وصلى عليه ابنه
مصعب وحضر جنازته محمد بن عيسى بن المنصور أمير مكة ودفن الى جانب
علي بن عيسى الهاشمي في مقبرة الحجون .

« ١ » موضع بين مكة والمدينة معروف . وقد غلط كثير من المتقدمين والمتأخرين
كاتبين الآثار وصاحبي القاموس ومصححي معجم الأدباء فظنوا ان الشارح المرجعي منسوب
الى هذا الموضع ، والصواب انه منسوب الى وادي (المريج) الذي في أسفل الطائف
كما يعلم ذلك في ترجمته التي أوردها صاحب الأغاني .
« ٢ » وذكر الأستاذ أيضاً انه من تلاميذ المدائني ، ولا أعرب مصدره في ذلك .

صفاته

من أبرز صفات الزبير سعة الاطلاع - كما يدل على ذلك كثرة مؤلفاته وتنوعها - وكان جماعة للكتب ، حدث عن نفسه فقال : (قالت ابنة اخي لاهلنا : خالي خير رجل لا يتخذ ضرة ولا يشتري جارية ، فقالت المرأة : لهذه الكتب أشد على من ثلاث ضرائر وأصعب) . وكان على جلاله قدره ووقاره ذا نفس مرحة ، كان يحضر مجلسه رجل من بني هاشم له رواء وهيئة ، حسن الثواب طيب الرائحة ، وكان الزبير يكرمه ويرفع مجلسه فقال يوماً للزبير : الفرزدق كان جاهلياً أو تميمياً ؟ فولاه الزبير ظهره وقال : اللهم اردد على قريش اخطارها ! وقال له محمد بن اسحاق الصيرفي منذ كم زوجتك معك فقال : لا تسألني ليس يرد القيام ، أكثر كباشاً منها ضحيت عنها بسبعين كبشاً ^(١) وله مؤلف اسمه (الفكاهة والمزاح) . وكان الزبير شاعراً ، قال ابن النديم في (الفهرست) : قال محمد بن داود : كان الزبير فتي في شعره ومروءته وبطالته مع سنه وعفافه . ومن شعره :

عف الصبي متجمل الصبر يرجو عواقب ذولة الدهر
جمل اني سبباً لراحته فيما يسكن لوعة الصدر
حتى إذا ما الفكر راجعه قطع المنى متبين الهجر
يشكى الضمير الى جوانحه بعض الذئب يلتقى من الفكر
وقال الصولي في (ادب الكتاب) : كتب رجل الى الزبير يستجفيه فكتب اليه الزبير :

ما غير الدهر ودا كنت تعرفه ولا تبدلت بعد الذكر نسيانا
ولا جدت وفاء من اخي ثقة الا جعلتك فوق الحمد عنوانا

١ ذكرت - والشيء بالشيء يذكر - ما رواه المؤرخون من ان الشيخ محمد بن احمد الجوهري المتوفى سنة ٣٥٧ تزوج امرأة فلما دخلت عليه جلس يكتب الحديث فجاءت أمها فأخذت الدواة فرمت بها وقالت : هذه أضرت علي ابنتي من مائة ضرة

مؤلفاته

للزبير مؤلفات كثيرة تدل على سعة اطلاعه ، وعلو كعبه في علوم الادب والتاريخ ، واليك بيان ما عرفنا منها نقلا عن ابن النديم وياقوت الحموي وغيرها :

١٠ - أخبار العرب وأيامها - ٢ - نسب قریش وأخبارها وهو كتاب جامع قال الخطيب البغدادي : (لقي الزبير بن بكار اسحاق بن ابراهيم الموصلي فقال له اسحاق : يا ابا عبد الله عملت كتابا سميت كتاب النسب وهو كتاب الاخبار . قال وانت يا ابا عبد الله عملت كتابا سميت كتاب الاغانى وهو كتاب المعاني) . وقد ذكر صاحب (تذكرة النوادر) أن الجزء الثاني من كتاب نسب قریش للزبير محفوظ في مسجد كوبرلى (فى الاستانة) تحت رقم ١١٤١ مكتوب فى القرن الخامس ^(١) - ٣ - نوادر أخبار النسب - ٤ - الاختلاف - ٥ - نوادر المدينين - ٦ - العقيق وأخباره - ٧ - النخل - ٨ - تاريخ المدينة ذكره السيوطى فى خصائص الجمعة - ٩ - الاوس والخزرج - ١٠ - مزاح النبى ﷺ - وسماء ابن حجر : الفكاهة والمزاح ، ونقل عنه فى الاصابة فى ترجمة نعمان ، - ١١ - الموفقيات فى الاخبار ، الفه للموفق ، وقد نشر المستشرق وسنتفله سنة ١٨٧٨ م قطعة منه فى ١١٢ صفحة تحتوى على بعض أخبار عشيرة الزبير - ١٢ - وفود نعمان على كسرى - ١٣ - إغارة كثير على الشعراء - ١٤ - أخبار ابن ميادة - ١٥ - أخبار حسان بن ثابت - ١٦ - أخبار الاحوص - ١٧ - أخبار عمر بن أبى ربيعة - ١٨ - أخبار أبى دهبل - ١٩ - أخبار كثير - ٢٠ - أخبار جميل - ٢١ - أخبار نصيب - ٢٢ - أخبار أمية بن أبى الصلت - ٢٣ - أخبار العرجى - ٢٤ - أخبار أبى السائب - ٢٥ - أخبار حاتم - ٢٦ - أخبار عبد الرحمن بن حسان - ٢٧ - أخبار هذبة بن الحشرم - ٢٨ - أخبار زياد - ٢٩ - أخبار توبة

(١) غلط محشى تاريخ بغداد فقال : ان كتاب الزبير هذا موجود بدار الكتب المصرية . وانما الموجود هو كتاب عمه مصعب بن عبد الله (راجع تاريخ بغداد ج ٨ ص ٤٦٧) .

وليلي - ٣٠ - أخبار ابن هرمة - ٣١ - أخبار المجنون - ٣٢ - أخبار القاري - ٣٣ - أخبار ابن الدمينه - ٣٤ - شعرا بن الدمينه وقد طبع برواية الزبير - ٣٥ - أخبار عبد الله بن قيس الرقيات - ٣٦ - أخبار اشعب - ٣٧ - كتاب ازواج النبي ﷺ ، ذكر الاستاذ سعيد الافغانى انه ^(١) اطلع على جزء صغير محفوظ في الخزانة الظاهرية بدمشق « المنتخب من كتاب ازواج النبي ﷺ للزبير بن بكار رقه (مجموع ٤١) » .

هذه هي مؤلفات هذا الرجل العظيم، التي ذكرها المؤرخون ، وهي تدل دلالة واضحة على ثقافة واسعة. ولئن عبثت يد الحدثان بهذه المؤلفات فقد بقي منها ثروة عظيمة نجدها في كتاب (الافانج) لأبي الفرج الأصبهاني ، فكثير من اخبار الشعراء الذين ترجمهم الزبير، نجد الأصبهاني عول عليه فيها ونقل كثيرا من كلامه ، كما نجد نقولا كثيرة من كتابه (أنساب قريش) في كتب التراجم كالإصابة لابن حجر وفي معاجم الأمكنة وغيرها . وفي «وفاء الوفاء» للسهمودي فصل ممتع في اخبار العقيق، وآثار الزبيرين فيه لا نستبعد أن يكون منقولاً من كتاب الزبير عن «العقيق» وقد لا نكون مغالين اذا قلنا ان كثيرا من ألفوا في الادب العربي في آخر القرن الثالث الهجري فما بعده ، هم عالة على الزبير بن بكار ، ومن معين علمه استقوا ، ونظرة ثاقبة في «الافانج» والامالي» ونحوهما تؤيد هذا الرأي، الذي نأمل ان نعود لتمحيصه في فرصة أخرى ان شاء الله تعالى . الطائف - محمد الجاسر

مصادر هذا البحث : الفهرست لابن النديم ، معجم الادباء لياقوت البداية لابن كثير ، تهذيب التهذيب ولسان الميزان لابن حجر ، الميزان وتذكرة الحفاظ للذهبي ، وفيات الاعيان لابن خلكان ، الباب الكامل لابن الاثير الديباج لابن فرحون ، مرآة الجنان لليافعي ، ضحى الاسلام لاحمد امين . معجم المطبوعات لسركيس ، تاريخ بغداد للخطيب ، تذكرة نوادر المخطوطات ، فهرس دار الكتب المصرية .

١- قرأت في الصحف

[قائمة فصول متسلسلة تفضل بها على « المنهل خاصة »
- مادة الأستاذ محمد سرور الصبان]

في صحيفة البيان العربية التي تصدر في واشنطن - أمريكا - عدد
٥٥٩٦ المورخ في ٢٣ رمضان ١٣٦٥ هـ قرأت خطبة ارتجالية القاها
حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل نائب جلالته الملك المعظم ووزير
الخارجية - القاها محمود يشكر عرب أمريكا على حفاوتهم بالوفد السعودي
والوفود العربية - لمؤتمر الأمم المتحدة .

وكان العرب هناك قد اهدوا الى مموره ساعة كتبوا عليها - تهدي
هذه الساعة الى رجل الساعة - قال مموره يشكرهم :
« يا عرب أمريكا !

ان كل دقة من دقات الساعة ستذكر قايي ان نسي، واني لقايتي ان
ينسى - بان لنا في هذه الديار احباء اوفياء واصدقاء امناء لانفصلنا عنهم
المسافات ولا تبعدنا المحيطات .

كنتم خير سفراء لنا في الماضي ولا زالنا نعتمد عليكم، ونحن نذكركم
بالخير دائماً، ونود لو نخطي بكم تحت قمرنا الباسم، ونحيلنا الباسق - وفوق
كل كتيب، وعند كل غدير، فنذكركم بالماضي الجميل، وتذكركم معكم - على
اننا لانودكم للفضل جاحدين والجميل فاكرين

فالعرب هناك يفخرون بانكم تحتفظون بما وهبكم اياه الاجداد من
تراث خالد، ويمتزون لانكم تمثلونهم في خصلة هي من بعض مزاياهم
واحسنها، الا هي الوفاء .

وبعد فهل يسوق الوفاء عرب أمريكا - لخدمة فلسطين العربية -
فيأدوا لها بعض ما يجب لها ويفهموا المسؤولين في أمريكا بانهم ظالموا
فلسطين، وان العرب جميعاً يرفضون هذا الظلم 17 .. »

محمد سرور الصبان

مدينت الأستاذ العقاد حول :

الادب العربي وهل يكون عالمياً؟

وأشياء أخرى

ضم المحرر والأستاذ عباس محمود العقاد مجلس ازدان بطائفة من ارباب البيان بمصر ،
ماين كتاب وشعراء واطباء وجامعيين. وقد وجه اليه المحرر ثلاثة اسئلة حول الادب العربي
وهل يكون عالمياً ، واشياء اخرى فتفضل الأستاذ الكبير بالجواب عنها جيداً حسبها على :

سأل المحرر :

١ — هل يكون الادب العربي ادباً عالمياً في يوم ما ؟ وكيف ؟ ومتى ؟

فاجاب الأستاذ :

— كان الادب العربي عالمياً فيما مضى ، فقد كان الاوربيون يكتبون
باللغة العربية ، وكان الاسبان يكتبون بها في التدريس فلا غرابة اذا أصبح
الادب العربي في عصر نهضته الحالية ادباً عالمياً ، اما كيف يكون ذلك فانه
اذا ظهر في البلاد العربية ادباء عالميون معروفون ذوو ادب سام وثقافة عالية
واهداف كبيرة فان هؤلاء سترجم كتبهم الى اللغات الاخرى وبذلك يصبح
الادب العربي مبدئياً ادباً عالمياً وهكذا ...

ومن اذا اردنا ان يكون ادبنا عالمياً فيجب علينا ان نستحث الخطى
ونبذل اقصى الجهود في النهوض بادبنا وذلك ان بجانبنا ادباء غربيين اقوى
مننا كثيراً .

وليس مجرد ترجمة بعض آثارنا الادبية من العربية الى اللغات الاجنبية
كاف ليكون ادبنا في مصاف الآداب العالمية فقد حصلت الترجمة لبعض آثار
ادبنا الى اللغات الاجنبية ولكن هذه الترجمة هي ترجمة « استشرافية »

لشيء مستغرب لدي الغربيين، ولم تترجم تلك الآثار على انها نوع من الاستطلاع
الفكري، ولن يكون ادبنا عالميا بالمعنى الصحيح حتى يترجم ما نكتبه عن
شكسبير وجوته مثلا على انه نوع من الاستطلاع الفكري المحفوف بالتقدير
لهذا الفكر الادبي الذي يجول حتى في ادب الغربيين جولات محتها السمو والابداع
وبعد فان ذوق اغلب المترجمين منعط، والادب الغربي الراقى لا يترجم
منه الا جزء من مائة.

وساله المحرر بعد ذلك قائلا :

٢ — لماذا تقدم النثر العربي المعاصر وتختلف الشعر ؟

فأجاب بقوله :

— لم يتخلف الشعر عن النثر العربي في العصر الحاضر، وغاية ما هنالك أن
مقاييس الشعر عند القراء اوطأ منها عند الشعراء.

إنك لو ترجمت لهم شيلي اوتيلسون لا يقبلون على هذه الآثار الشعرية
الرائعة، لان اذواقهم منعطة عن امتثالها، لكنك لو قدمت لهم اغنية من
الافاني الرائجة في الشعر لتغنى بها القراء.

فالمقياس اذن هو موجب هذه الظاهرة واذا كان النثر لا يحتاج الى ملكة
ذوقية خاصة فالشعر محتاج الى ملكة ذوقية وملكة فنية.

على ان مستوي الشعر عندنا ضعيف على وجه العموم ولم يوجد ذلك
الشاعر الموهوب الممتاز بعد ..

وهنا قاطعته :

— واحد شوقي ؟

— ان راى في احمد شوقي لم يتغير عما قلته وكتبته سابقا . ان مستواه
في النظم رفيع، ولكن شعره لا يمتاز بالشخصية التي يتطلبها الشعر الفنى الممتاز.
وهنا قلت له :

— وحافظ ابراهيم ؟

— حقا ان حافظ ابراهيم شاعر ذو شخصية في شعره وقد عبر عن جيله
وبيئته خير تعبير .

و«الشخصية» التي حدثتك عنها تقل في الشعر العربي، اللهم الا في الفحول امثال المتنبي وابن الرومي وابي العلاء واضرابهم من عباقرة الشعر العربي العالمي، على ان هؤلاء يشتركون مع بعضهم ومع غيرهم من الشعراء الذين هم دونهم في مراتب الشاعرية - يشتركون معهم في بعض المعاني كسمات الجسم النسائي في شعر الغزل مثلاً

على انه يوجد لدينا الآن شعر يستحق الحفاوة والتقدير والحياة.. وذلك هو شعر (عبد الرحمن شكري)، فله موضوعات من الطراز الاوربي واسلوبها مقم بالجددة.. وقاية ما اخذوه عليه ضعف الاسلوب، على انه لا يوجد الآن اديب اوسع اطلاعاً على الادب الانجليزي من شكري . و (الملازني) مترجم من الطراز الاول، وذو ذهن مرآة ما كسة لما يقرأ ولما يسمع، وهو من هذه الناحية ابرع صحفى اديب عربي .

وهنا جاء دور السؤال الثالث وهو :

٣- هل وجدت القصة العربية التي تضارع القصص الغربي الآن ؟

فكان جواب الاستاذ عليه قوله :

— توجد قصص عربية صغيرة الآن، جيدة تضارع زميلاتهما من القصص

الغربي الممتاز

اما القصص الطويلة فليس لدى الكتاب جلد عليها .

والقصص اشكال والوان، وهذه الاشكال والالوان يعرفها الغربيون ولم يوضع لها اسم بعد في اللغة العربية، فنملا منها (الاسكتش) وهي صورة تخطيطية وسط بين المقالة والقصة، ومنها (استوري) وهي الاقصوصة الصغيرة ومنها (نوفل) وهي القصة المتوسطة، ومنها غير ذلك

ونحن نخلط بين هذه الالوان جميعاً ونسميها جميعاً : قصة .

وهناك يفرقون بين المقالة والقصة والرواية ... ولكل واحدة منها

كتاب متخصصون . عباس محمود العقاد

مكة

تطورها العمراني في العهد السعودي

بقلم الأستاذ أحمد إبراهيم الفزلاوي عضو مجلس الشورى

إن التقدم العمراني الحديث قد أصبح ولعمري المفالم والشواهد ما لا يحتاج إلى تدليل - وفي غضون ربع قرن مضى حتى الآن نجد رقعة العمران قد اتسعت اتساعاً عظيماً جداً ولولا ما جنته يد الحرب الطاحنة الأخيرة لبلغت مدى يقصر الطرف عنه . وإذا كان لنا من ملاحظة عليه في شيء ما فهي أنه كان في كثير من الظروف والاحيان غير قائم على أساس هندسي عام يخضع لقواعد فنية وخرائط منسقة ، الأمر الذي جعله متناثراً ومجتمماً ومنزويّاً تارة ومنفصلاً تارة أخرى ، وساعد على ذلك طبيعة الأرض وامتداد السفوح والتواء الودية في داخل المدينة وارتفاع القمم وضيق المساحة .

لقد تبدلت الدواعي والأسباب التي كانت تحمل الناس على أن تكون بيوتهم ومنازلهم (رباعاً) متداخلة متلاصقة ، والتي كانوا يتمددون أن يجعلوها في منعطفات الأزقة ووراء الأليات !!! أما تلك الدواعي والأسباب فإنها مهما كانت متفرقة فإنها تجتمع في العلتين هاتين :

الأولى - الخوف من الاغارات التي كانت تتكرر صباح مساء نتيجة الحكم المضطرب المذبذب . والرغبة في الاجتماع والتكئتن وهما العلة التي تشترك فيها معظم البلدان الشرقية الى عهد قريب .

الثانية - التنافس في القرب من (الكعبة) والحرص على أكبر اجر يمكن الحصول عليه مضاعفاً كلما كان السكنى اذننى الى المسجد .

أما الآن - فقد زالت العلة الأولى - وخف تأثير العلة الثانية باختلاف الزجة الحجاج ودرجة تعليمهم وثقافتهم وراثتهم وميلهم الى الرفاهية وتوفير

وسائل المواصلات وسرعتها وامكان الوصول الى المجد في دقائق معدودات من ابعد الضواحي المحيطة بالبلد .

واذا كانت الدور قد بنيت في القرون الماضية وما قبله وملاؤه حتى الآن هو رقابة أو نظام وتحت ضغط الاعتبارات السابقة فقد تهيأت لنا (مائة لعمامة) ووضعت قوانين كنيسية وعمالة لأحدث أنظمة الأمم المتجاورة في البناء والانشاء ورصدت الاعتمادات اللازمة للتنظيم والتنسيق والتشجير ، وستشهد البلاد نهضة عمرانية متواصلة لا تقتصر على ما عرفناه من اخطاطنا القديمة وانماطنا العتيقة بل ستقمر جميع الاحياء الجديدة والضواحي العديدة وسينتشر العمران بامتداد ورواق الأمن والعدل وسهولة الانتقال بالمجالات الكهربائية وما إليها من وسائل المواصلات الحديثة . وليس مع لي (المتأمل) أن أشيد بالعمران الذي تبحر وانتشر في كل من جدة والطائف بما لا يكاد يتناسب مع الزمن الذي انشئ فيه الكل ذلك ثم يؤتم بحول الله تعالى ثم بما تبذله حكومة جلالة الملك المعظم أمد الله في حياته - من جهد وسهر ومال فيما يؤمن راحة سكان البلاد ووفود الحجاج وكل آت قريب .

اما إذا نظرنا الى (العمران) باعتبار انه مظهر كلي عام تتسق به حياة الامة الروحية وتنسجم فيه مرافقها المادية - فان من الحق علينا أن نشير في غبطة وابتهاج عظيمين الى ما تحتويه المكتبة العربية السعودية اليوم من دواوين وتأليف وضعها وصنفها أدباء هذا الجيل وما أصبحنا نراه بين ظهرانينا من كتاب وشعراء وخطباء وصحفيين وقصصيين (يملؤون الدوالي عقد الكرب) والى ما تطورت اليه حالة (الصناعة) عندما وان كان تقدمها لم يزل بدائيا وبطيئا غير انه مطرد التحسن وقد اشتغل بها عدد كبير جدا من أبناء المدن حتى لا يكاد يوجد منهم العاطل والفارغ من العمل . وقد ادخلت في البلاد صناعات الغزل والنسيج والتجارة الحديثة والمعمار الفنى والصياغة والصباغة وعمل الصابون واصلاح السيارات وشيء غير قليل من فن

(الميكانيك) . وهذا وحده كافٍ لبعث شغور التفاؤل بالمستقبل وزوال آثار الأمية والبطالة وما اليها . بحكم الامتزاج والاختلاط وتبادل السلع والمنتجات وتيسر الحصول على الآلات الحديثة وتنافس الشباب في مختلف أبواب الحركة والنشاط . سوف تفر عيون الوطن بأبنائه ان شاء الله تعالى في عجالة لداتهم واخوانهم في جميع بلدان الشرق العربي . ولنا من تشجيع الحكومة وشغفها بالنهوض والتقدم اكبر حافز وضمن رجاء في هذا المضمار ان شاء الله .

وغير ذلك نجد طرق المواصلات ووسائل النقل قد تبدلت وتحسنت واصبحت المسافات الشاسعة تقطع في ساعات معدودات بعد ان كانت اياماً وشهوراً . وكذلك الشأن في (الزراعة) - وهذا النموذج الناطق الحي في (الخروج) (والشرائع) و(حدا) - وبساتين الاسراء وحدائق الوزراء والرؤساء، أقرب حجة لنا على ادعائنا أن في البلد نهضة زراعية دانية القطوف ولا نغني بهذا أن ما نطمح له قد بلغناه - ولكننا والطريق امامنا مفتوح - فأي طائق نخاف - والحريث والنسل - انما يقومون على قواعد الأمن والعدل وهما والله الحمد والمنة مبسوطا الرواق ممتد الآفاق ولم يبق لنا إلا التماسي والاقتداء والبذل والسخاء في مساعدة الفلاح وتشجيع الزراع - وكل آت قريب -

ولنأخذ مثلاً مشهوداً على الحركة العمرانية بصفة عامة في الفريق الذي يزاول المهن اليومية - لنعلم كم هو العدد العظيم الذي يبدأ عمله منذ أن ينزق قرن الشمس الى أن تتوارى بالحجاب؟! حتى ليعجز رب الاسرة أن يلقي امامه من يستخدمه من غلمان البادية أو الحاضرة - اللهم الا بعض من يروق لهم أن يتسولوا كسلاً وعجزاً ومهانة ودناءة وهم اقدر ما يكونون على العمل والارتزاق إن هؤلاء لا جدر بان يلاحقهم الشرطة في كل مكان ليمنعوهم من التجول في الاسواق وبين صفوف المصلين في المساجد ويزجون بهم في الميادين التي يصلحون للعنيل فيها اكراماً لنفوسهم - وعلى الرغم منهم - ووقاية للبلد من سمعة سيئة

ومظهر شائن قدر . اما المعجزة والمرضى - فالى المستشفى او المأوى - ولم بعد ذلك أن ينالوا قسطهم فى العلاج والراحة والكسوة والنفقة دون تسكين او تسول أو احراج ، ومن جيوب المحسنين من اثرياء الامة وطلاب البر والخير وكثير ما م ١١

اما الثروة العامة والاقتصاد القوي - فانها الاساس الذى يبنى عليه كيان الامم والشعوب فى جميع اقطار المعمور - ولا بد لجميع افراد الامة أن يتعاونوا على نمائها واستثمارها وجعلها فى مستوى الكفاية اذا لم يبلغها درجة الزيادة - والعبرة بما يبذل من جهد ويركز من نشاط ويتسع من مجال الانتاج الزراعى والصناعى والاصدار الى الخارج - ونحن لما نزل فى مبدأ الطريق وكل من سار على الدرب وصل .

وللاخلاق فى جميع هذه الاعمال دخل عظيم فى نجاحها وافتقارها فلم تكن ادنى الى الكمال ومتفقة مع قواعد الصدق والوفاء وجارية على السنن الشرعى القويم فانها فاشلة لا محالة . ويلوح لنا ان الطلاقة والبشاشة والمجاملة والمداواة وحسن الملاقة واصطناع البر واللين وما الى ذلك من مكارم الاخلاق ومحاسنها لم تعد كما كنا نعهدا من قبل ، بل غلبت سياء الجسد والعبوس والتجهم والازورار حتى فى المجالس والدوائر والاندية والجمعيات الخاصة والعامة - وهذا شيء لا يكاد يحتمل فيجب أن تنفطن للاستعاضة عنه بما هو حق الاخ على أخيه ، وكل اناء ينضج بما فيه .

وفى هذا الصدد لا يسعنا أن نختم بحثنا دون اشارة الى المساجد .

فن أجمل مظاهر العمران الحديث تلك المساجد المبنوثة فى كل محلة والمنشأة فى أحياء البلد ، موفورة البهجة وازواء يتردد من مآذنها صدى الأذان بكلمة التوحيد فى كل يوم وليلة خمس مرات وقد صرف على انشائها وتوسعتها وتوفير أسباب العبادة فيها من خاص الجيب الملكى . ولم تأل مديرية الاوقاف العامة جهدا فى اضافة غيرها اليها ، ونرى أنه ، وان كانت الدوائر

المسؤولية خريصة على أن تؤدي ما ترى أداءه ضروريا من الخدمات والواجبات إلا أن على الجمهور واجبا في هذا السبيل لا يقل أهمية عن واجبات الدوائر الرسمية المستولة. ذلك أن السواد الأعظم من مختلف الاجناس والوفود والسكان لا بد أن يشعروا بأن كل امران منظم لا يمكن أن يحافظ على روثقه وبهائه ونضارته وجماله ما لم يحيطه كل فرد بسياج من (النظافة) ويتطوع تطوعا لصيانتها من كل صبت وتقدير وتشويه ، وأن يساهم كل امرئ منا في حماية الشوارع والطرق والأزقة والمذهبات والمداخل والمخارج من كل ما يضر مظاهرها ويقضى ناظرها . والا عاد الأمل خيبة والرجاء ضعيفا في استكمالنا الظرف والاناقة والذوق السليم .

صمد إبراهيم الفزائى

حقيقة بارزة

- بمحل محمد بن معروف باجمال بمكة المكرمة شارع المسعى
- ١ - تشكيلات ممتازة من الساعات الراقية من أعظم الفبارك السويسرية ، أوميغا ، ميدو ، زودياك ، سرتينسا ، اترنا ، أرداث ، مولكو ، ضد الماء والرج ، ذهبية ، معدن ومقاسات ، نماذج جذابة أساتيك للساعات ، ذهبية ومعدن ، للرجال والسيدات .
 - ٢ - شتى أنواع الأقلام الجيبية ذات الريشة الذهبية ، أصناف عديدة ، ألوان ظريفة مختلفة القيمة جيدة العمل اشتهر محلنا بجودتها .
 - ٣ - آثاريك يدوية ، بطاريات للآثاريك كبار وصغار .
 - ٤ - روائح عطرية ثابتة افرنسية متنوعة .
 - ٥ - جميع أنواع الخردوات ، فلاين ، شراريب ، كامات زجاج بلور شفاف ، أزارير متنوعة المصدر والكبكات . أصناف ثابتة فليعلم الجمهور أننا لا نريد المبالغة في قولنا وإنما لا يحنى على العموم ما اشتهر به محلنا من ثقة وحسن معاملة مع العموم والتجربة أكبر برهان .

رجل

ليس هذا العنوان وليد فكرة طابرة . إنه « ابن » دراسة عشرين عاماً أو ازيد . فقد كنت أستشف من خلال مجرى الحوادث ، وبما قرأ وما سمع ، مميزات الرجولة في هذا الرجل ، فأستشف من خلال ذلك الشيء الكثير من معاني النشاط والاخلاص في سبيل تقدم الوطن في شتى مرافق الحياة فيه .. والرجل الذي نعينه هنا هو ذلكم (الأديب الاول) . وهو ذلكم (الاقتصادي الاول) (سعادة الشيخ) (محمد سرور الصبان) .

وليس المقام مقام استيعاب لتحليل مميزات الرجولة فيه من كل الوجوه فإلى ذلك الآن سبيل .. وإنما هي محاولة . ومحاولة فقط لجلاء بعض (النقط) البارزة في حياته الحافلة .

يعود (سر) الرجولة في الشيخ محمد ، الى مواهبه انشخصية ، والوراثة والبيئة ثم بارز في تكوين هذه المواهب ، فقد أنمته تربية قوية راشدة ، وغذته بيئة ميمونة صالحة مصلحة . فنشأ سامي النفسية ، سامي المبادئ ، سامي الآراء منقطوعاً عن حب الاصلاح ومن دأب من كان كذلك ان يوجد نوعاً من التجديد في دائرة محدودة أو واسعة بحسب الظروف والاستعداد .

الصبر وحسن القصد

نقطتان بارزتان في حياة الشيخ محمد ، هما الصبر وحسن القصد . وإذا تضافر هذان العاملين القويان في حياة امرئ مماو به الى الثرى والصبر . هو (الشعار الاول المفضل) لدى الشيخ محمد ، فيه يذلل العقبات الجائحة ، وبه يصل الى الاهداف النائية ، والطاقة المذخورة منه عنده وافرة

كثيرة .. وقد عني به فاشئاً ، وعكف عليه شاباً ، واشاد به شاعراً وكاتباً ..
ففي كتابه (ادب الحجاز) تقدير للصبر وحض عليه ، فهو السلاح الواقى من
شرور الناس ومن الداء الدفين ؛ وهو السفينة التى توصل الى المهدف المنشود
مهما يكن بعيداً . قال فى الوطن^(١) :

ولسوف اصبر للمصائب والكوارث والبعد
حتى اراك متممًا بالعز ما بين البلاد
وقال من قصيدة :^(٢)

يا بنى اصبر ولا تيأس اذا مسك الهم وجافاك الخدين
ان فى الصبر سلاحاً واقياً من شرور الناس والداء الدفين

وحسن القصد فى الأمور .. هذه الخصلة الحميدة تمثلها تسمية الشيخ محمد
أجلى امتثال فهو يحب ان تؤتى الأمور من طرقها والبيوت من ابوابها . وقد بنى
حياته على دعائم من هذا الخلق الرصين ، ومن قبل فكر وقدر فرأى ان من
حسن القصد فى انهاض البلاد ان تنتشر فى ارجائها تيارات الادب الحديث
حتى اذا استيقظت الامة من اغفائها قدمت لها المشروعات الاقتصادية والعمرانية
على اساس من الاستعداد المواتى وحسن القبول المأمول .

وهكذا وثب بالادب الحديث وثبته الاولى ، فألف ونشر وطبع ،
فلما ادرك بعد ذلك ان « طائر الادب » قد اطمأن الى انتشار اجنحته فى
الآفاق ، انطلق الى مجال آخر ليدمه وينظمه .. وهذا المجال الجديد هو (حقل
الاقتصاد) هذا الحقل الذى بصلاحه تسعد البلاد وتتقدم خطوات واسعة
الى الامام .

وقد اعمل فى هذا الحقل المهجور (رفشه) فرك السواكن ، والف الشركات
التضامنية الناجحة باموال المواطنين وافكارهم وسواعدهم .. وهكذا احتفلت
البلاد بميلاد شركات التوفير والمبادرات والطباعة والنشر .

ومن الحق ان تقول اننا قد اكتشفنا توحيه لسياسة (حسن القصد)
من كتابته بنفسه .
قال : (١)

في هذه الجمل الموسيقية القصيرة البليغة رسم الأستاذ محمد سرور ظلال برنامج النهضة في البلاد ، على سنن من (الصبر وحسن القصد) فلنمن قبل اي شيء باطلاق عقولنا من قيودها ، ثم لنوجه هذه العقول الى ميادين النهوض الاجتماعي والاقتصادي والعلمي والعمراني ، متنقلين من الصالح الى الاصلح ومن المهم الى الاعم حتى يرتقى درجات الكمال .

صديق الجميع

100-44361-10

من خصصال النبل وسمو العاطفة والشعور وسمرة البديهة ما وطلد له الحب في
 القلوب . هو اذن صديق الجميع . والجميع اصدقائه ، يبادلهم حبا بحب ،
 ويبادلونه اخلاصا باخلاص . هم يشعرون اعشق الشعوب بان هذا (المواطن الممتاز)
 يشافهمهم . على كثرة مشاغله . افراحهم وتراحيمهم ، وخصوصياتهم وعمومياتهم
 وهو يشاركهم في ذلك كله مشاركة الصديق لصديقه الحميم . وان يبذل عليهم
 في هذا كله بشيء من نصحه وارشاده ، ولا بشيء من جاهه ، ولا بشيء من ماله
 وكل منهم يتكرله هذا ويقدره ويشئ عالياه تجاهه عاطر الثناء ، ويضعخ المجالس
 الخاصة والعامة بهذا الثناء العاطر . وهو الى ذلك يستقبل هذا السيل المتهمر
 من الوفود والزوار ببشاشة تسرى عن المكروب كربه ، ويبشريعيد للسكوت
 انشراحه وابتسامه .

انه صديق الجميع ، فليقبل اليه الجميع في خفاوة واطمئنان وتلك ظاهرة
 من مظاهر الرجولة فيه .

الدين والمواساة

التجديد في الحياة، والمحافظة على الدين القويم ذلك دثار الشيخ محمد ،
 والدين الصحيح من اقوى الحوافز الى التجديد في الحياة . اما المواساة للفقراء
 والمنكوبين ، فذلك مجال رحيم ضرب فيه الشيخ بهمهم واقرب . والمواساة من
 اسمى اخلاق الانسانية في ارووع صفاتها . انها تشمر المواسي والمواسي
 بالتعاطف والتراحم فتسود لمحبة بين الناس ويدود التضامن والاصلاح والنهوض .

قاب كبير

و «سمة الصدر» . هذا الخلق العظيم من سمات هذا الشخصية... فهو
 يستقل لآمال بائس . ويد تقل الآلام لذلك الاتم . وهو حركة دائبة
 على صمف في جسمه ، يقوم بالأعمال التي تنوء بها العصبية ، وانما يقوم بها قلبه
 الكبير ، وبذلك به زما في يسر وهدوء ومضاء عزيمة ، في دقة ملاحظة

ونظر بعيد .. ذلك دأبه في أعماله الرسمية ، وذلك دأبه في أعماله الوطنية التي لا تقل عنها أهمية .. وهو مع ذلك وقبل ذلك أديب قبل كل شيء .. يأنس الى الديوان الشعري ، والكتاب التاريخي ، والمؤلف القديم والحديث ، ولا بد له من مطالعة تشرح صدره ، ولا بد له بعد ذلك ومع ذلك من قرض شيء من الشعر الذي تلجج به الطبيعة الشاعرة الحساسة الصموت ، ولا بد له من معالجة الكتابة الأدبية في شتى الموضوعات . والوقت ضيق محدود ، ولكن « القلب الكبير » يعرف كيف يوسع من شقة هذا الوقت الضيقة النطاق ، فاذا هنالك مطالعة لكل طريف ولكل جديد ، واذا هنالك إنتاج حتى رائع وبعد فان هذا « القلب الكبير » فيه من كل زعامة طرفة . وفيه من « سعد زغلول » مثلاً ، شجاعته وحسن قصده وصبره وإفاته وإباقته وفصاحته وحنان إداراته لدولاب الأعمال والنهوض بجلال الآمل . وفيه من دماغ « طلعة حرب » قنصاديا ، وعبقريته وطموحه وحماسته . وفيه من شاعرية « .. فظ إبراهيم » وطنيته ومحمومعانيه ، وفيه من أسلوب « مصطفى كمال » روعته وتلهبه وإشراقته .

وهكذا يكون الرجل وهكذا تكون الرجولة عبد القادر بن الزهراء

انتظروا الجزء الأول من مجلد :

المنزل

لستها السابعة

ومتجدون فيه وفيما يليه

أمتع غذاء للفكر ، وأجمل متعة للنفس ، وأروع تحفة في المكتبة

من ذكريات الشباب

بقلم الأستاذ محمد عمر عرب رئيس الشعبة المالية والخارجية
بديوان النيابة العامة .

كان الشاعر الكبير الأستاذ فؤاد الخطيب من رجال سوريا الافذاذ
الذين ساهموا بنصيب وافر ، واثر محمود في الحركة الوطنية وقد لاقى على اثر
انسحاب حكومة الملك فيصل من الشام ودخول حكومة فرانس . ء تأسفيا
فهجر السياسة . بل وغادر البلاد الى مصر .

وقد نشرت له جريدة « حضارة السودان » قصيدة يندب فيها السياسة
وانه اعتزم العودة الى حظيرة الادب جاء فيها : -

من مبلغ القوم شطت دارهم ونأوا انى رجعت الى شعري ، وأوراقى
غفت السياسة حتى ما أُم بها لانها كلفتني غير اخلاقى
وشاء القدر ان يقدم الى الحجاز ويتصل بالملك حسين ثم يتولى وكالة
وزارة الخارجية فى حكومته . ولكن برغم مشاغله السياسية كانت يجول
جولات صادقة فى الشعر والنثر . ويجتمع بكثير من شباب الحجاز المثقف
ينمت فيهم من روحه القوية ، ويوجههم الى طريق الادب الصحيح .

وفى احدى هذه المسامرات اراد احدا الادباء وهو الاستاذ احمد الغزاوى
مداعبة الشاعر نخط له فى رقعة صغيرة هذين البيتين :

قل الذى راح يشدو غاضباً حنقاً على السياسة فى نوح و اخفاق
كيف اعتذارك بمد القول ترسله انى رجعت الى شعري وأوراقى
فلم يحب الشاعر بشئ ، وراقى لى حىال هذا الحوار - وكنت احدا الحاضرين -

ان أنبرى للاديب بازرد على ماسأل عنه الشاعر الكبير فقلت : -

لم ارسل القول الا بعد تجربة وبعد بحث وتفكير واطراق

خضت السياسة لما كنت مرتقباً نجم السعادة يجلو كل غساق
واننا في ظلام دامس . فعمى فجر الحضارة يهديننا بأشراق
فترتق فوق هام الشهب منزلة عليا . ونبلغ مجداً اسمه باقى

لما اتاخ بنينا شعب ذوو شرف قلنا اتانا الغنى من بعد املاق
واخضبت ارضنا من بعد مجدية فرحباً بالحيا من بعد اغلاق
فغيرت عبر الايام ما رسمت يد القراصة من قيد، واطلاق
فعللونا بالفاظ منمقة من رائق القول، أو من رقية الراق
وجرعونا مزيج السم فى عسل والعقوا الذل فينا اى الصاق
واستأسدوا اذ رأوا منا مسالمة فانكأ باما ضعاف ليس من واق
اذذاك عفت مشاريع السياسة فى قوم تحملنى انصاف اطواقى
نأبت عنها لعلنى ان ارى بدلا منها . فعلت الى شعرى وأوراقى

ولم اخض ثانياً بحر السياسة فى ظل المليك بلالاي واخفاق
الا لعلنى بانى سوف انجح فى اسعاد قومي فى الدنيا بأشراقى

محمد عمر عرب

محل عبد الرحمن المدنى : بالمسمى

يسره ان يعلن انه وردت له تشكيلات من انحر انواع الساعات
الممتازة واظرف الاساتيك اليدوية واجود الافلام الجيبية ذات الريشة
الذهبية وخلافها والاتاريك اليدويه وبطارياتها على جميع المقاسات
وبطاريات التلفون وروائح افرنسية فاخرة وهذاخلاف ماشتهربه بحانا
من بيع الخردوات بأسعار لا تزاخم مع حسن المعاملة والتجربة اكبر برهان

دار الأرقم بن أبي الأرقم

أول مدرسة في الإسلام

بقلم الأستاذ السيد أحمد العربي مدير المعهد العلمي السعودي
ومدرسة تحضير البعثات .

على الجانب الشرقي لهذا الوادي المبارك، الذي اختاره الله تعالى حمى لنبيه
وموطننا لاكرم خاتمه، ومهدا للدين الذي ارتضاه لهداية البشر، تقع دار الأرقم
بن أبي الأرقم بالقرب من الصفا، يشرف عليها جبل أبي قبيس، القائم على
ناحية هذا الوادي، كالحارس الأمين، يحرس هذه البقعة المقدسة، ويشيد
بما لها من كرامة عريقة وعزة قعساء .

وصاحب هذه الدار - هو الأرقم بن أبي الأرقم المخزومي، أحد السابقين
الأوليين إلى الإسلام، شهد بدرا وأحدا وغيرهما من المشاهد العظام، واقطعه
النبي (ص) داراً بالمدينة، وفيها توفي سنة خمس وخمسين من الهجرة
دار الإسلام - أطلق هذا الاسم على دار الأرقم، إشارة إلى أنها حصن
الإسلام الأول، ومعقل قادته السابقين، وأداة لها من فضل في نصرة
الذين وحماة دعوته، وإيواء أبطاله، فكان اسماً جديراً بماضي هذه الدار وأثرها
في خدمة الإسلام .

دار الخيزران - ثم عرفت بدار الخيزران وهو الاسم الذي تعرف به الآن
ويروي لنا التاريخ في سبب هذه التسمية: أن أبا جعفر المنصور اشترى هذه
الدار من ولد الأرقم بن أبي الأرقم، ومنحها ولده المهدي، ثم أعطاها المهدي
للخيزران أم ولديه الهادي والرشيد .

وعلى باب هذه الدار الآن حجارة نقشت عليها عبارة تشوبها العجمة،
تشير إلى أن هذه الدار دخلت في حوزة شيخ الإسلام السيد فيض الله بن

السيد محمد حبيب المقتنى سنة ثلاث عشرة ومائة بعد الألف (١١١٣هـ) من الهجرة صفة الدار - تتألف هذه الدار من رواقين وفناء وحجرة داخلية ، الرواق الغربي وهو مستطيل الشكل ، يتوسطه محراب في قبلته ، وتعلوه قبة مستديرة وامامه فناء مستطيل ، وإلى الشرق من هذا الفناء ، رواق ذو سقف مجصص ، تقرب مساحته من مساحة الرواق الغربي ، وفي الجهة الشرقية من هذا الرواق باب يفضي إلى صفة مستوفاة امامها أرض مكشوفة مرتفعة قليلاً ، تدل أعالي جدرانها على قبة كانت معقودة فوقها .

هذا وصف مجمل للدار التي كان يقيم رسول الله (ص) مع صحابته الأولين يلقيهم أصول الدين ، ويشقهم بتعاليمه ، ويؤدبهم بأدابه السامية .

أقام النبي ﷺ مع صحبه الأبرار في هذه الدار إلى أن تكامل عدهم أربعين ، كان آخرهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه . وكان حدث أسلامه يوماً مشهوداً في تاريخ هذه الدار ، كبر له المسلمون تكبيرة هزت أصدائها أرجاء مكة ، وماجت لها أندية قريش ، وخرج الرسول على أثرها بين صفين من أصحابه في أحدهما عمر وفي الآخر حمزة ، حتى دخل المسجد في ذلك الموكب المهيّب فكان ذلك مبدأ عزّة المسلمين ، وطلیعة نصرهم على المشركين .

إن داراً هذا مجمل وصفها ، وذلك ببعض أثرها في خدمة الإسلام ، لهُ سجل حافل بأعظم الذكريات وأمجدها ، سجل ينطوي على أبلغ صفحات التفاني في سبيل العقيدة ، وأروع أمثلة الشجاعة والبطولة في الدعوة إلى الحق وأعلاء كلمته . في هذه الدار هبط الروح الأمين على قلب سيد المرسلين بأعظم رسالة هبطت من السماء فاستضاء بها ذلك القاب الكبير ، وضاء بذلك النور القدسي قلوباً أضت مصابيح هداية للعالمين .

من هذه الدار انبعث أول شعاع غمر العالم بأنواره الساطعة فبدد ظلماته المطبقة ثم أبدله بحياة الشقاء والعبودية ، حياة الحرية والسلام .

وفي هذه الدار نشأ محمد (ص) الرهيل الأول من أصحابه ، واعددهم لا تقا ذل البشر من حجيم الجهالة والضلال ، وهدايتهم إلى فراديس السعادة والطمأنينة .

ليس بدعا بعد هذا ان تعتبر هذه الدار اول مدرسة في الاسلام ، فهي اول دار اذاعت دعوة الاسلام ومبادئه ، وفيها تخرج اعظم قادته وابطاله . وناهيك بمدرسة من رجالها الخلفاء الراشدون ، والقواد الفاتحون ، والحكام المبقريون ، الالى رفعوا راية الاسلام في الخافقين ، وثلوا عروش كسرى وقيصر ، وشادوا على انقاضها حكاما رأى العالم اعدل ولا ارحم منه ، وحضارة لا تزال آثارها ناطقة بفضل العرب المسلمين ، تشهد لهم بسمو الفكر ، وبعد الهمة ، وقوة الابداع .

فما احرانا اذا ان نستلهم صفحات هذه الدار المطوية اسمى آيات الجهاد في سبيل الحق والعقيدة ، وما اجدرنا ان نتخذ من تاريخها حافزا لنا على استعادة مجدنا الغابر وعزتنا التالدة .

ان اربعين مسلما خرجتهم هذه الدار بعد ان نشأهم محمد (ص) على الخنيفة السمحة ، استطاعوا ان يغيروا معالم الدنيا ، وان يخطوا على صفحاتها عالما جديدا حفيلا بالخير والفضيلة والسلام ، يدين بدين الاسلام ، دين الاخوة والمدنية والامران ، ويتخاطب باخة القرآن ، لغة العلم والادب والبيان ، وينشيء حضارة من ارق الحضارات وابعدها اثرا في سعادة الانسان .

ان اربعين رجلا استطاعوا ان يضعوا اساس اعظم انقلاب في تاريخ العالم بفضل العقيدة التي اعتنقوها ، والروح التي بثها فيهم المرشد الاعظم (ص) ، خير قدوة لنا معاشر المسلمين فيما نستهدنه من نبوض واصلاح ، فلو صدقت منا العزائم ، وتجردت في كل قطر طائفة لنصرة هذا الدين باخلاص وبصيرة وعملت بهدى من عقائده الصحيحة واحكامه الرشيدة ، واقتدت بهذا الساف الصالح ، لاستطاع المسلمون ان يستردوا غابر مجدهم وسالف عزتهم ، ولا يصبحوا سادة الدنيا وقادة العالم فيما ينشده من خير وتقدم ، ولحققوا قول الله تعالى فيهم : « كنتم خير امة اخرجت للناس .. »

المحمد العربي

تثبيت النقد

بتلم الأستاذ محمد علي منري

تنفرد بلادنا دون كثير من بلاد العالم اليوم باتباعها النظام القديم من جهة النقد ؛ فوحدة العملة لدينا قد أصبحت هي الريال السعودي الفضي كما هو معلوم . وهو يحمل رصيده في معدنه ، فليس هو بحاجة الى رصيد من معدن آخر لحمايته كما تفعل الحكومات الاخرى لحماية نقودها التي استحالت الى اوراق لا بد لها من حمايتها برصيد معدني من المعادن الثمينة كالذهب والفضة وما يجري مجراها . وقد كان اخرى بنقد يمثل رصيده في ظروف مواتية كهذه الظروف ان يكون ذا قيمة نقدية كبرى ، ولكن المشاهد والملموس هو العكس والسبب في هذا يعود الى ان العالم اليوم قد تخلص من عزلته ؛ والى ان مسائل النقد على الخصوص حتى في ايام العزلة الدولية لا بد من ان تخرج عن هذه العزلة ليتمكن تحريكها والاستفادة منها ؛ ولكن ريانا مازال في عزله التقليدية من جهة ؛ يضاف الى ذلك وضعيتنا الاقتصادية من جهة اخرى فبلادنا بلاد مستودرة مستهلكة ؛ وليست بلاداً منتجة مصدرة ؛ والاستيراد يقتضي تصدير النقد الى البلاد المصدرة واستيراد السلع والعروض التجارية منها ، وما دام النقد عندنا جامداً ؛ فلا يعترف بقيمته وان كان يحمل رصيده في رأسه ؛ ذلك ان نظام النقد الدولي لا يؤمن بالعزلة ولا بالجمود ، وانما يتطلب المرونة والتحريك . وليس غريباً ان تصل اسعار الريالات الى السبعين للجنيه الذهبي الواحد مثلاً فان لذلك اسباباً معروفة ولكننا وقد الغينا الذهب من حسابنا ؛ وهو نقد ثابت - لا بد من الاستعاضة عنه بنقد ثابت ايضا - والريال فضة ، وهو معدن كالذهب - اذا اتخذت الوسائل لتثبيته كنقد امكن تثبيته تثبيتاً تاماً دون اعتراض .

ان التجار هنا مغمون على الرجوع الى قاعدة الذهب فيما بينهم وبين انفسهم لان الريال كما قلنا متقلب السعريين الصعود والهبوط ، فالبلاد التي تستورد منها هذه المملكة هي في الوقت الحاضر امريكا وانكلترا والهند . وستكون في الاوقات القادمة بلاداً كثيرة قد تشمل جميع البلاد المصدرة في انحاء الدنيا المريضة الواسعة .

والتاجر حينما يريد استيراد البضائع التي يستوردها لا يمكنه ان يدفع النقد السعودي للبلاد المصدرة فهي لا تعترف بهذا الريال ، وهو مضطر لاجراء عملية تبديل في العملة حتى يستطيع تحويل ريالها الى عملة البلاد التي يريد الاستيراد منها ، ومثال ذلك ان التاجر الذي يريد الاستيراد من امريكا لا يمكن ان يقبل البنك منه ريالات مقابل الدولارات الامريكية ، لان الدولار هنا انما يشتري بالذهب فيضطر التاجر الى بيع ريالاته وتحويلها الى جنيهات ذهبية ثم الى بيع الجنيهات الذهبية ليشتري بها دولارات امريكية ، ومثل ذلك في الروبيات الهندية للتجار المستوردين من الهند ، وفي الجنيهات الاسترلينية ، وما يرتبط بهامن نقد الشرق الاوسط للمستوردين من انكلترا والدول التي تتحد معها في نقدها . هذه العملية الشاقة يقوم بها التاجر للاستيراد ، وهو مضطر لملاحظتها حين البيع ، فهو حينما يريد بيع هذه البضاعة انما يريد استبدالها مرة اخرى بنقد ليستورد بضاعة اخرى ، وهو من ثم في حاجة الى ملاحظة السعر للعمل الاجنبية صعوداً وهبوطاً ، وليس الريال هو قاعدته في ذلك وانما هو الذهب الذي يستطيع ان يشتري به العملة الاجنبية ليستورد بها البضاعة مرة اخرى ومن هنا تجيء اسباب صعود اسعار البضائع لدينا صعوداً غير طبيعي او انخفاضها في بعض الاحيان انخفاضاً غير طبيعي ايضا . والتاجر يعمون المستهلك ، والمستهلك لا مورد له الا الريال وهو النقد الداخلي الثابت ، ومن هنا يضطرب ميزان الحياة الاقتصادية في البلاد لان الريال لا يؤدي مفعوله كنقد ثابت ، فان ما نشتره اليوم بريال واحد قد تشتره غداً بريالين او بنصف ريال مثلاً تبعاً لصعود الريال او هبوطه في سوق الذهب ، ومن ثم تبعاً لمقدار ما يؤديه من عملة

اجنبية قد تصل الى الضعف وتنخفض الى النصف ، والنقد الاجنبى الآن فى تحسن وتمكين وتقدينا فى محله لا يريم، واذا قد يستمر تحسن العمل الاجنبية التى نستورد بها البضائع ويستمر وقوف عملتنا فى مكانها او تأخرها مرة اخرى . ولتوضيح هذا الكلام لمن لا يصل تفكيرهم الى فهمه - وهو كامل الوضوح - نقول ان الجنيه المصرى وهو يزيد عن الجنيه الاسترلى بقرشين ونصف مصرى - كان يوماً ما ثمانية ريالات سعودية وهو اليوم يساوى ما يقرب من اثني عشر ريالاً فالتاجر الذى يستورد بضاعته من انكلترا او من مصر انما يشتريها الآن بضعف قيمتها على حساب الريالات السعودية ، وبنفس القيمة على حساب العملة الانجليزية والمصرية ، ومعنى هذا مرة اخرى ان البضاعة المصرية او الانكليزية مثلاً التى كانت تباع هنا بمشرة ريالات تباع اليوم باكثر، وليس من داع لهذا الاهبوط تقدنا وارتفاع تقدم ، ولا يوجد سبب واحد يدعو الى ان يهبط تقدنا وهو كما سبق القول يعمل رصيده فى راسه ، وتواتيه كل الظروف لان يكون تقدنا ثابتاً معترفاً به على الدوام ومن جميع الحكومات .

هذه مشكلة يحس بها كل تاجر وكل موظف وعامل ، وكل حقير وكبير مشكلة الثروة القومية فى المملكة كلها ، ولا تريد ان تقترح العلاج ، ولكننا نترك هذا الامر ليعمل الرجال المسؤولون الذين بيدهم الامر على تثبيت النقد وصيانتها فان فيه صيانة لثروة الامة وحياتها وعزتها ، وليس هذا فيما اظن يخاف على فطنة المفكرين والمسؤولين .

محمد على مغزى

— — — — —

وكلاء المنهل بالمدينة وجدة والظهران

اعتمد من إدارة «المنهل» الاستاذ احمد بوشناق وكيلها بالمدينة المنورة .
والاستاذ حامد احمد دخيل وكيلها فى جدة . والاستاذ سيف الدين طاهر
وكيلها بمقاطعة الظهران وتوابها .

قصة الحبوب

[بحث علمي قيم لم يسبق نشره في صحافتنا وهو ملخص من كتاب
نشر في أمريكا بهذا الاسم . وقد قام بترجمته وتلخيصه خاصة للمنهل
الامثاذ السيد احمد علي]

يقول العارفون ان التاريخ بالرغم من توسع نواحيه وبعد مذاهبه وكثرة
مصادره ، لم يستطع حتى الآن ان يكشف عن مبدأ زراعة الحبوب والغلل
وليس ذلك لانه سر من اسرار الكون ، بل لان عمر التاريخ يقصر عن البلوغ
الى هذه النقطة التاريخية او بمعبارة أخرى ان الزراعة اقدم من التاريخ نفسه .
والنقطة الوحيدة التي تمكن التاريخ من الوصول اليها في هذا الباب هو : ان شعوباً
شرقية كانت تشتغل بزراعة الشعير والقمح والذرة من قبل المسيح بـ ١٥٠٠٠ سنة
على الطرق الأولية الساذجة في الاراضي التي تحيط بالبحر الابيض المتوسط
او في الاراضي المغمورة تحت مياه هذا البحر ، وان الزراعة انتشرت من هذه
البقاع الى اماكن اخرى من الدنيا القديمة . وان الآلات التي استعملها هؤلاء
في زراعتهم كانت ولاشك مكونة من الخشب والحجر لان المعادن لم تكن
عرفت بعد .

ولم يتحول البشر عن حياة التجوال والترحال على هيئة القبائل الرحل إلى
حياة الاستقرار والسكون الا بعد ان عرف زراعة الحبوب وتمكن من انتاج
الغلة الكافية لغذائهم وتملئة الاهراء منها لوقت الحاجة .

وقد ساعدت الحضارات القديمة في مصر والعراق على رفع شأن الزراعة
ولاسيما زراعة الشعير والقمح والذرة أما الشوفان والجويدار فلم يعرفا في الازمنة
القديمة . ومما يجدر بالذكر ان النساء بحكم طبيعتهن الهادئة واشتغالهن بالشؤون
المنزلية كن قد سبقن الرجال في الاشتغال بالمسائل الزراعية يدل على ذلك ما نقل
عن بعض الشعوب القديمة انها اتخذت المرأة رمزاً للغلال والحبوب .

وكانت الطريقة المتبعة لاستعمال الغلال في القرون الحجرية هي اما تحميمها بعرضها على النار أو جرشها بالأحجار وجميع المجروش في اوان من خزف ويقدم للأكلين . وقد اثبت علماء الآثار ان بعض الاقدمين كانوا يتخذون من جريش هذه الجبوب خبزاً قاسياً وجدت بقاياها في الحفريات التي اجريت في سويسرا للبحث عن سكانها القدماء الذين كانوا يقطنون في تلك الاصقاع قبل ٦٠٠٠ سنة من قبل الميلاد . كما انهم وجدوا اقراصاً من مثل هذا الخبز مع حبات محصاة من القمح والذرة والشعير في مقابر المصريين القدماء .

وكانت طريقة قدماء المصريين في استعمال هذه الجبوب هي جرشها بواسطة أحجار وكانوا يفضلون لب الجبوب عن قشورها، بعرض ذلك الجريش للهواء لأن الاغنياء منهم كانوا يتخذون خبزهم من لب الجبوب وحدها ، وقد ثبت انهم توصلوا الى طريقة تخمير عجينة الخبز واستعمال الخبز المخمر .

اما الرومان فقد برعوا في صناعة الخبز وانشاء المطاحن براءة فائقة . وكان اول اختراعهم في المطاحن ، الرحى ذات حجرين كبيرين متراكبين اعلاهما كان طويلاً على شكل مخروطين منطبقين على بعضهما من ناحية رأسيهما في اعلاه فتحة لوضع الجبوب ، كان لهذا الحجر العلوى اربع ايدى أفقية من خشب على شكل علامة الجمع في الحساب مثبتة في وسطه عند التقاء رأسي المخروطين يربط في كل من هذه الأيدى الأفقية أحد الحيوانات القوية او يسخر لها أربعة من عبيدهم او أربعة من السجنى لادارة الحجر وانجاز عملية الطحن . ثم اخترعوا طرقاً أخرى لاتمام مسألة النخل والغربلة . وبذلك كله توفرت لديهم انواع مختلفة من الدقيق . وكان الخبازون واصحاب المطاحن يعتبرون لدى الشعب الرومانى من أمهر الصناع وأبرعهم .

وقد أدرك اعداؤهم في تلك الازمنة اهمية هذه المطاحن والمخابز في حياة الشعب الرومانى فكانوا عند ما يغيرون عليهم لا يعمدونهم إلا الى مطاحنهم ومخابزهم فيحطمونها ويتلفونها قبل كل شئ ثم يعمدون الى اعمال تخريبية أخرى . وقد برقت الصناعة فاخترع الرومان مطاحن تدار بقوة الماء . كما ان

العرب اخترعوا حوالي سنة ٦٥٠ م مطاحن هوائية عم استعمالها فيما بعد في العالم كله - ثم تغيرت اشكال الحجارة تبعاً لسنة التطور من شكلها المخروطي الى أشكال مفرطحة كالستعملة الآن واستعملت قوى مختلفة لإدارة هذه الأحجار حتى وصلت الى قوة البخار والكهرباء . واختصاراً فقد ظل تقدم المطاحن وصناعة الخبز وهو الطعام الرئيسي لمعظم الشعوب في العالم - يسير ويتدرج مع ارتقاء البشر جنباً لجنب - حتى وصل الى الدرجة التي نراها اليوم . ولنعد بعد هذه الالمامة البسيطة عن تطور المطاحن ، الى الحبوب .

« حبوب العالم »

لقد قرر العلماء ان انتشار زراعة الحبوب في العالم أنى نتيجة للهجرات البشرية . فكلما انتقل قوم من أرض الى أخرى حملوا معهم حبوبها اليها وعلى مرور الأيام والسنين تمكن الانسان من معرفة كل نوع من الحبوب وما يصلح له من التربة والمناخ واكثر من زراعته . فالشعير مثلاً أكثر ما يزرع في المناطق التي تقع شمال الدائرة القطبية ، اما المناطق المعتدلة والتي أجوها اقرب الى الدفء فتتدرج فيها المناطق الزراعية على وجه عام وحسب الترتيب التالي : منطقة زراعة الجويدار فمنطقة الشوفان ، فمنطقة القمح ، فمنطقة الذرة . وتأتي في النهاية منطقة زراعة الرز ، وهو يعتبر من حبوب المنطقة الاستوائية .

ولنتكلم الآن عن كل نوع من انواع الحبوب منفرداً ونبدأ بالنوع الذي يكثر استعماله في آسيا وهو :

الأرز : - لقد وجدت زراعة الأرز او الحبوب التي تزرع في ارض المستنقعات - في بعض مناطق جنوبية من قارة آسيا من قبل المسيح بـ ٣٠٠٠ سنة تقريباً وهو يعتبر من الحاصلات الزراعية ذات الانتاج الوفير كما انه يعد من قوام الحياة لدى كثير من سكان الشرق لوفرة ولميزة أخرى وهي ان طبخه ونضجه لا يحتاج الى وقود كثيرة فالوقود في كثير من البلدان الشرقية لا يحصل عليه إلا بالجهدى . واربعة اخماس سكان العالم تقريباً يتكون غذاؤهم الرئيسى إمامن الأرز أو من القمح . و٩٥ في المائة من محصول الرز العالمى ينتج في المنطقة التي

تسمى منطقة للرياح الموسمية الممتدة في جنوب شرق آسيا من الهند الى جزر اليابان بما فيها الجزر الاستوائية ومجاوراتها . ولم تزل الطرق القديمة هي الدارجة حتى الآن في زراعة الرز في الصين وفي مناطق اخرى من آسيا . واكثر هذه الطرق مدارها قوة يد الانسان ويستطيع العامل الصينى بطريقته هذه ان يحصل من قطعة أرض مساحتها فدان واحد محصولا قدره ١٨٠٠ رطل من الرز تقريبا ، وهو ما يكفيه هو واسرته لمدة سنة كاملة اذ ان متوسط ما يستهلكه كل فرد من هؤلاء من كميات الرز يقدر بـ ٤٥٠ رطلا في كل سنة بصفة كونه طاهما رئيسيا لهم وربما اضافوا اليه شيئا من الحوت او بعض الخضر الموسمية .

اما في امريكا فقد انتقلت اليها زراعة الرز على يد المهاجرين من الاسبان والبرتغال ، وأول ظهورها كان في امريكا الجنوبية وفي امريكا الوسطى أما في الولايات المتحدة فقد بدى في زراعته حوالى ١٦٩٤ م بمقاطعة تشارلستون وكارولينا الجنوبية واكثر ما يزرع الرز في امريكا يزرع في المناطق التى يمكن غمرها بالماء بالطرق الصناعية او في المناطق الجبلية المنحدرة التى تروى بعمل بحار خاصة للماء فيها .

وهناك نوع من الرز يقال له رز صحراوي أو رز هندي ويكثر وجوده في كندا وشمال الولايات المتحدة وهو في الحقيقة نوع من فصيلة الرز وليس رزا حقيقية لأنه يختلف عن الرز في أمور منها طريقة زراعته فهو لا يندى في الأرض بل تجمع كمياته التى تستهلك في امريكا من مناطق المستنقعات والبحيرات الضحلة بواسطة قوارب صغيرة وتستهلك الطيور الوحشية ولا سيما البط الوحشي كميات عظيمة من محصول هذا الرز .

الذرة

كلمة «ملت» (Millet) في الانجليزية تشمل انواعاً كثيرة من الحبوب الصغيرة كالذرة العادية والذرة الصغيرة والدخن والذرة الصيفية . ويعتبر منبت الذرة الأول هو المناطق الاستوائية في افريقيا وفي بلاد العرب وهي معروفة من عهد بعيد .

في الدنيا القديمة أما في أمريكا فكان الاسبان هم أول من نقلها إليها وهم الذين قاموا بزراعتها في بلاد المكسيك وفي اجزاء أخرى من أمريكا الجنوبية .
وتستهلك كميات كبيرة من الذرة كعلف الدواب كما أنه يستخرج من الذرة الحلوة في أمريكا وفي بلدان أخرى نوع شهى من الدبس وتكثر زراعتها في الوقت الحاضر في مناطق مختلفة من افريقيا وآسيا . وتستخدم الصين ٢٠ في المائة من اراضيها المزروعة لزراعة الذرة . وتختلف الشعوب في طريقة استهلاكها كغذاء فبعضهم يتخذ من دقيقها خبزاً وبعضهم يعمل من جريشها ثريداً او عصيدة وفي روسيا يستعملونها في عصيدهم المعروفة باسم « كاشا » باضافة شئ من الحنطة السوداء او الشعير .

وقد كانت في وقت من الاوقات من اهم الاغذية عند أهل اوربا الوسطى الا انها ما برحت أن ابدلت بمحبوب أخرى حلت محلها . وتعتبر الذرة من الحبوب التي يتمكن الحصول على محصولها - ولو بصورة ضعيفة - بأبسط الطرق الزراعية العتيقة ولهذا استعملها كثير من الشعوب القديمة كغذاء رئيسي لها ولا زالت زراعتها منتشرة بكثرة في اكثر البلدان التي يجمل أهلها حتى الآن اساليب الزراعة الحديثة والطرق الفنية فيها .

الشعير

لقد عثر الباحثون وعلماء الآثار في كثير من حفرياتهم التي أجروها بحثاً عن مهد الانسان الأول على حبات الشعير . وهو يزرع الآن بكثرة في معظم البلدان الزراعية المتقدمة ويزرع كذلك في بعض المناطق الجبلية العالية شمال الهند وتبت التي يبلغ ارتفاع بعضها ١٤٠٠٠ قدم تقريباً .

ومعظم محصول الشعير في العالم يستخدم في صناعة المواد الكحولية وغيرها . ويعطى كذلك علفاً للدواب الماشية - كما انه يعتبر في بعض اجزاء افريقيا وآسيا واوربا من الاغذية الرئيسية . وفي روسيا تخصص ثلث أراضيها المزروعة لزراعة الشعير ، أما في الولايات المتحدة فتعتبر المقاطعات منيزوتا ، والقسم

الشمالي والجنوبي من مقاطعة دا كوتا ومقاطعة كلفورنيا ومقاطعة ويسكونز
ومقاطعة نبراسكا من أهم المناطق إنتاجاً للشعير . وقد انشئت آلات خاصة في
المطاحن الحديثة لفصل قشرة الشعير عن لبه ويطلق اسم « الشعير اللؤلؤي » على
النوع المقشر منه ويعمل من هذا النوع أحسن أنواع الأحمية وأشهاها عند
الأمريكيين .

وهناك نوع آخر من الشعير يعرف بالشعير النابت أو خلاصة الشعير ويستعمل
هذا النوع في أمريكا في تثليل وتطبيب الأغذية لاسيما ما يقدم منها على مائدة
الافطار كالحليب ومواد أخرى . وفي المناطق التي تستعمل الشعير كغذاء رئيسي
يفضل نوع يعرف بالشعير الجرد وهو ذو قشرة خفيفة يسهل نزعها وفصلها
عن اللب بواسطة جرشه كالقمح، ويعمل منه دقيق الآلة لا يصلح لعمل الخبز
إلا إذا اضيف إليه شيء من دقيق القمح .

الحنطة السوداء

وهي ليست من أنواع الحبوب المألوفة ولكنها ادرجت في قائمة الحبوب
لأنها تشبهها في طريقة زراعتها وفي استعمالها . ونظرة واحدة إلى أوراقها وإلى
شكلها تكفي للتأكد من كونها ليست من فصيلة النباتات القصية ذات الأوراق
الطويلة كالورق الذرة والحنطة بل نجد أنها تنتمي إلى فصيلة تشبه فصيلة الحميض
أو التبغ الأسود . أما ثمرها أو بذورها فتكون داخل حبة ذات قشرة صلبة سمراء
قائمة مثلثة الشكل لها رؤوس حادة إبرية ، وأصل نبات هذا النبات هي
المناطق الجبلية في غرب وواوسط الصين، وفصولها الزراعية قصيرة جداً فهي
تزرع وتحصد في أقل من اثني عشر اسبوعاً كما أنها لا تحتاج إلى تربة خاصة . وفي
أمريكا يختار لزراعتها الأراضي الصلبة أو المزارع التي يكون محصولها قد تالف
لسبب من الأسباب . ويعتبر الروس في طليعة سكان العالم الذين يعنون بهذا
النبات لأنهم يستهلكون من هذه الحنطة كميات هائلة فهي من أهم أجزاء
عصيدهم « كاشا » وهي تزرع في فرنسا وبولندا وأوروبا الشمالية وواوسط
آسيا وفي كندا والولايات المتحدة ومجموع ما تنتجه الولايات المتحدة من

هذا النبات يقدر بثمانية بلايين بوشل (مكيال للحبوب ٢٤/٢٥ لتراً) في كل سنة. ومعظم محصولها يقدم علناً للدواب والماشية . وللحنطة السوداء ازهار ذات رائحة زكية وهى من اشهى الازهار لدى النحل تمتص منها مواد تسلمها الذى يكون عادة أسود اللون ذا رائحة غريبة .

الجويدار

نبات يشبه الشعير فى صلابة قشرته وهو يزرع فى البلاد الشمالية الباردة و ٥٠ فى المائة من محصوله العالمى تنتجه أوروبا. وتعد روسيا من أهم بلدان العالم إنتاجاً لهذه الحبوب . والى عهد قريب كان يعتبر من الحبوب الرئيسية التى يتكون منها الخبز فى شمال المانيا والروسيا والبلاد الاسكندنافية وبولندا والبلقان وكانو يسمون خبزه ، الخبز الاسود . اما الآن فأخذوا يضيفون اليه كميات من دقيق القمح .

وهو - اى الجويدار - اقل من القمح احتواء على مادة بروتين (المادة الغذائية الأولية) التى تمكن العجين من الاحتفاظ بكمية من الغازات الناتجة من ثوران الخميرة فيه. ولهذا السبب يتعذر عمل خبز رقيق من دقيقه الا باضافة شئ من دقيق القمح . وفى امريكا بالرغم من انتشار زراعته فى بعض اقاليم الولايات المتحدة يقل استعماله ويمكن تقدير ما تستهلكه امريكا منه بـ ٢ فى المائة من مجموع كميات الدقيق المستهلكة هناك .

الشوفان

وأول ما بدىء فى زراعته على نطاق واسع كان فى اواسط اوربا - وهو اسرع الحبوب نمواً، كما انه لا يحتاج الى تربة خاصة بل ينبت فى أقسى أنواع الأرض. وزراعته لا تستلزم عناية زائدة ، ويمد الشوفان من حبوب بريطانيا الرئيسية واجود محصوله فى العالم هو ما تنتجه اسكتلندا . ويزرع منه فى الولايات المتحدة وكندا كميات لا بأس بها ، بيد ان معظمها يقدم علناً للدواب .

الذرة الحبشية

وهي من حبوب امريكا التاريخية التي وجدت في امريكا الشمالية والوسطى والجنوبية من قبل ان تطلأ ارضها أقدام المهاجرين البيض من سكان اوربا وكانت غذاء هؤلاء المهاجرين الرئيسي في امريكا عند نزولهم اليها وكثيراً ما دفعت عنهم اخطار المجاعات وويلاتها . وهي الآن تعتبر في المكسيك وفي امريكا الوسطى وجنوب الولايات المتحدة وفي بعض مناطق من آسيا وافريقيا وفي ايطاليا واسبانيا والبرتغال وبلاد البلقان من الاغذية المهمة . وتزرع في الولايات المتحدة بجميع اقسامها والواتها . وما يقارب من ٧٠ في المائة من محصولها العالمي يستخرج من الولايات المتحدة . وكذلك يستخرج من هذه الذرة في امريكا نوع من الزيت وبعض انواع من المشروبات . ولولا ان المادة الحيوية الغروية (جلوتين) قليلة في الذرة لكانت من خير الحبوب لآخذ الخبز منها .

الحنطة

وهي من الحبوب المنتشرة في العالم وتستهلك شعوب العالم في البلاد المتقدمة كميات هائلة منها لانها من الحبوب المفضلة والمرغوب فيها لدى جميع شعوب العالم اللهم الا الأمم التي تتخذ الارز غذاءها الرئيسي ويرجع السبب في انتشار القمح اكثر من غيره من الحبوب بين شعوب العالم الى لطافة دقيقه الذي يحتوى على كمية كبيرة من المادة «جلوتين» ، والى شيء آخر وهو ان القمح لا يتأثر ولا يتلف سريعاً اذا ما خزن مدة في الاهراء ولهذا يتمكن الناس من خزنه ونقله وتصديره الى محلات بعيدة

وهناك نوع من القمح ذلون اصفر كالسكرمان وهو يمتاز بنوع خاص من البروتين الذي هو أكثر قوة من البروتين الموجود في سائر انواع القمح وهو يكسبه ليونة ومرونة مثل مرونة لبان المضغ ، ويستعمل دقيق هذا القمح في الغالب في عمل الشعيرية وانواع من المكرونات .

احمد على

الأخلاق والتربية العسكرية

أعزفت المديق الاميرالاي على بك جيل وكيل مدير الامن العام وكاتب هذه المقالة المقتطفة من كتابه النفيس المخطوط - دروس الشرطة - هرة - 4 في المدينة ضابطاً نير الفكر كفاً ، ثم رايته بعدئذ - في مكة - مديراً للقسم الاداري في كفاءة ونشاط . وعرفته بعد ذلك مديراً عاماً لشرطة الرياض فاذا به يقوم بها احسن قيام في اخلاص حميد لجلالة الملك وسجود ولي العهد العظيم واليوم ينبأ ذلك الضابط الشاب منصب وكيل مدير الامن العام فاذا بروح جديدة ترفرف على الامن العام من كفاءته وحيويته ونشاطه | . المحرر

أيها الشرطي ! لاتنس ان من واجبات وظيفتك ان تكون قدوة حسنة لعيرك في الصدق والاخلاص والامانة والسلوك المأذوب ، وان تراعى في خدماتك الجهد والنشاط والمهارة وتحسين اسم هذا المسلك الجليل . كما تراعى احترام رؤسائك ومن هم أعلا منك درجة ، لتكون محبوباً ومعتبراً لديهم ، وعليك الاطاعة في كل الاوامر التي يأمرك بها من هو أعلا منك بلا تأخير ، ولا يجوز لك ان تناقشه في أمره . واذا رأيت انك مأمور بتأدية أية وظيفة من غير حق فبعد القيام بها يجوز لك التنازع مع آمرك بواسطة (العريف أو النائب) . وعليك الاجتهاد في نظافة محلك وسلاحك وسائر تجهيزاتك الحكومية ، ووجه عنايتك التامة الى نظافة بدنك وملابسك العسكرية دواماً ، وامش في الشوارع بخطوات منتظمة نشيطة . وحافظ على الهدام العسكري في كل احوالك وتنبه لكل الاوامر والتعليمات التي تلقى عليك وراع تنفيذها بكل دقة واعتناء وعامل الناس بلطف وحلم ووقار واحذر مخالفة الاوامر عمداً وعدم الانقياد واستعمال العنف والشراسة والسفاهة والكلام الغير اللائق .

فان وعيت نصحي فقد توفرت فيك الفضيلة العسكرية ، واكتسبت رفعة وتقدماً . وكنت ذا مستقبل حسن ، تفتنح بك حكومتك ووطيك .

وماك الله وحرسك .

على جميل

عليه بنت المهدي

«خاتمة بالبل»

بقلم القاصي المعروف الاستاذ طاهر الطاهي بمصر

كان الليل من ليالي الربيع الضاحك الطروب ، وقد شاعت نثوة الحياة
الغضة في هذا العصر النهي - بمصر امير المؤمنين الرشيد .
وأوى العير الى اوكارهم ، وقام الزهر في اكمامهم ، وسكن الناس ، وهذا الكون
إلا من ومضات النجم الساهر ، وأطل القمر بوجهه الزاهر على البياض ، وأسكر
النسيم برياه الانام .

وكان امير المؤمنين متكئاً على اريكته تحت ضوء مهيباح صجدي جميل
في قصر الخلد يقرأ شعراً من اشعار الجاهلية حتى جاء الى قول ابن الجلاح :
صحوت عن الصبا والدمر غول وتفس المرء آونة قتول
ولو اني اشاء نعمت بحالا وبا كرني صبوح او نثيل^(١)
ولاعبني على الانماط ليس على افواههم الزنجبيل
ثم ذهب الى مخدعه ، واطمان في مضجعه ساعة ، ولكنه ما لبث ان نهض
وسار في غرفته جيئة وذهاباً ، وجعل يفكر وكأنما أحمر من الأمور ،
ثم توضأ ، واخذ يصلي لله ركعات كماداته حين كانت تورقه الموم .
وبعد الصلاة لبس رداءً اسود ، ودراعة^(٢) من الديباج ، ونادي جاريته
فأقبلت مسرعة في اهتمام :

— لبيك ياسيدي .. لبيك ..

قال لها الرشيد :

— هاتي لي قليلاً من الطعام ياخالعة ...

«١» الصبوح شرب الصباح والليل شراب الماء «٢» الدراعة لباس يشبه الجبة.

فذهبت وعادت باناء من ذهب فيه جشيش الارز والحنطة المخلوط بالحلوي
وفي يدها الاخرى ملعقة فجعلت تلحقه شيئاً فشيئاً . وكان الرشيد يتناولها في
بعض حالاته ، ويرى انه نافع للاطراف وتشنج الاعصاب وصفاء البشرة وتقواء
الدم . حتى اذا اكنى نادى غلمانه :

— هاتوا حماري .!

وكان له حمار اسود قصير الساقين يركبه في بعض نزحاته ، فركبه ومضى
ومعه طائفة من الخدم فيهم ابو هاشم مسرور الفرغاني أوثق خدامه عنده
وكان جريئاً عليه لمكانته . فلما بارح باب القصر قال له مسرور .

— اين يريد امير المؤمنين في هذه الساعة المتأخرة من الليل ؟

فقال الرشيد :

— أريد منزل ابراهيم الموصلی ، فاني اشتقت ان اجلس معه لأزيل
ما في نفسي من الهموم .

فسكت مسرور ، ومضى الرشيد حتى انتهى الى منزل ابراهيم فطرقه
وخرج الخدم فاذا امامهم امير المؤمنين ، فاسرعوا الى سيدهم ، وايقظوه من
نومه ، ونهض ابراهيم فارتدى ثيابه واستقبل الرشيد وهو يقول :

— يا امير المؤمنين جعلني الله فداك ، أفى مثل هذه الساعة تظهر ؟
قال :

— نعم .. شوق طروق بي ..

— على الرحب والسمة ياسيدي ، واهلاً بمقدمك الميمون

ونزل الرشيد فدخل الايوان وجلس على سدته ، فقال ابراهيم :

— أتنشط يا سيدي لشيء تأكله ؟

— نعم وما هو ؟

— خاميز^(١) ظبي

— آتني به ، فاني أحبه

فاسرع الخدم فاحضروه ، وتناول الرشيد منه شيئاً ، ثم قال :

— هل لك في شيء من اللعب يا ابراهيم ؟

فاجاب :

— اذا اذن امير المؤمنين

واخذ الاثنان يلعبان جانباً من الوقت ، ثم نهض الرشيد ، ومشى في

الايوان قليلاً ثم جلس فقال له ابراهيم :

— هل اسمعك صوتاً ؟

فقال :

— اسمعني !

ثم قام وركب حماره وذهب الى اخته عليه من ساعته وطرق بابها ، ففرغت

لمقدمه في هذا الوقت المتأخر من الليل ، فقال لها :

— لا تغزعي يا عليه .. اني اشتقت ان ازورك في هذه الساعة

قالت :

— مرحباً بك يا اخي ، وأهلاً وسهلاً

ثم دعت بجواريه فنصبن الايوان ، واحضرت له ما لذمن الطعام والفناكة

فأنس ببقاياها وانزاحت الهموم عن صدره واقام عندها حتى الصباح .

كان هارون الرشيد يحب اخته عليه حباً شديداً ، وكانت اديبة فنانة ،

وقد ولدت^(١) لآبيه المهدي من جارية جميلة الوجه تدعى « مكنونة » ، وكان

المهدي يحبها حتى كانت زوجته - (الخيزران) تنفس عليها هذا الحب ، وتذير

منها غيرة شديدة ، وتقول : « ممالك المهدي امرأة اغلظ على نفسي من مكنونة »

وقد كانت عليه كامها مليحة الوجه واسعة الجبهة اتساعاً كانت تتخذ لاجله

العصائب المزدانة بالذهب والفضة والجواهر النفيسة ، فكانت نساء بغداد

« ١ » ولدت هبة سنة ١٦٠ هـ وتوفيت سنة ٢١٠ هـ في عهد المأمون . ولها من العمر

خمسون سنة وقد تزوجها موسى بن عيسى العباسي ، وكانت ذات صوت وعفاف وأدب .

يقلدنها في ذلك ما عدا «زبيدة» زوج الرشيد، فكانت لا تتخلى بالجواهر
الا في خفيها لفرط جمالها.

وكانت عليه رقيقة العاطفة سريعة التأثر شأن أرباب الفنون، فنظمت
الشعر واهدى اليها الرشيد غلاما يدعى «طلا»، وكانت لها جارية تدعى (خلوبا)
جميلة الوجه، فدخل عليها يوما اخوها ابراهيم بن المهدي وقد جلست على
أريكة ولبست اجل ثيابها، وفوق رأسها «خلوب» نمسكة بالندبة لتذب عنها
كمادة سيدات ذلك العصر، فسلم ابراهيم، وجلس، ثم قال لها :
— كيف انت يا اختي جعلني الله فداك :

قالت :

— بخير يا اخي، والحمد لله

فقال :

— وكيف صحتك وحال نفسك، وكيف هناؤك في حياتك ؟

قالت :

— بخير، اشكر الله

ونظر الى خلوب وتشاغل بالنظر اليها، ولحظت اخته، فاستحيا وخفض
رأسه الى الأرض، ثم رقعة . وقال :

— وكيف انت يا اختي جعلت فداك، وكيف حالك ؟

قالت في فتور :

— أحمدا الله

فقال ابراهيم :

— وكيف صحتك وحال نفسك وكيف هناؤك في حياتك ؟

فرفعت رأسها اليه، وقالت :

— سبحان الله .. أليس هذا قد مضى مرة، وأجبنا عليه ..

فجعل ابراهيم، وقام في سكوت وانصرف

قام ابراهيم، واستدعت عليه جواريا تمادشهن ويمادشها، وبينما هي

كذلك اذ علمت ان اخويها الرشيد والمنصور يجلسان في قصر الخلد، فبعثت اليهما ببعض جواريهما واذا ياسحق الموصلي، وما ان رآه «طل» حتى قال له : — اني في انتظارك ياسيدي، امرتني مولاتي عليه ان ادعوك اليها .

فانصرف معه الى قصر عليه، ودخل غرفة معدة فيها ما لذ وطاب من الطعام والفواكه والحلوى، واذا ستارة منصوبة، فجلس اسحق، ودخل طل وخرج يقول : — تقول لك مولاتي : انا اعلم أنك غدوت الى امير المؤمنين بصوت جديد قد اعددت له فاسمعيه ولك جائزة سنوية تتمجلها، فقد يسمعه امير المؤمنين فلا يقع منه موقعا حسنا، فيذهب سعيك سدى .

فقبل اسحق واندفع في صوته فاستعادته مراراً حتى حفظته واسمته اياه ثم قالت :

— كيف تراه ؟

قال :

— ارى والله ما لم ار مثله

قالت لجاريتها :

— يا خلوب ضاعني له الجائزة

فاحضرت له عشرين الف درهم وعشرين ثوباً، ثم احضرت له مثلها وقالت عليه :

— ياسحق ! هذا ثمنه . وانا الآن ذاهبة به الى امير المؤمنين واخبره انه

من عملي، واتى اعاهد الله ان نطقت بان لك فيه دخلا لاقتدك!

فخرج من عندها وما جسر ان ينطق به .

وذهبت به الى اخيها الرشيد، فاثني عايتها ثناءً جميلاً ... وقال لها : «يا عليه

اني مسافر الى الري فهل لك في مرافقتي ؟ » .

قالت :

— يا احي، وهل عهدتني رفضت لك طناً ؟

قال لها :

— اذن تجهزي من الغد

وخرج الرشيد الى الري ، وهي في ركابه حتى اذا صار بالمرج بالقرب من
همدان اشتاقت الى بغداد ، وكتبت شعراً وانشدته :

ومعترب بالمرج يبكي لشجوه وقد غاب عنه المسعدون على الحب
اذا ما اتانا الركب من نحو ارضه تفشق يستشفي برائحة الركب
فلما سمعها الرشيد امر بالعودة الى بغداد

عاد الرشيد وعادت عليه معه وبقيت في صحبته ، وحضور الكثير من
مجالسه الخاصة حتى توفي الرشيد ، فجزعت عليه جزعاً شديداً ، وهجرت المجالس
واعترلت الناس إلى ان جاء عهد المأمون فالح عليها بترك العزلة ، فكان يكثر
من دعوتها اليه والجلوس معه ومع أخيه « احمد بن الرشيد^(١) » . وكان احب
اخوته اليه واجملهم خلقاً واحسنهم نادرة وظرفاً
فخرج احمد يوماً للصيد ، فوقع عن دابته ، فاصيب برجة في رأسه ، خلفت
عنده صرعاً مات به ، فحزن عليه المأمون حزناً شديداً ، وجلس يبكيه وبجانبه
وزيره وكاتبه عمرو^(٢) بن مسعدة ، فدخل عليهما احمد بن ابي داود ، فتمثل
بقول الشاعر :

نقص من الدنيا واسبابها نقص المنايا من بني هاشم
فزاد بكاء المأمون ، وجعل يمسح عينيه ويغطي وجهه بمنديل معه
وينتحب واخذ يتمثل :

سأبكيك ما فاضت دموعي فان تغض فحسبك مني ما تجن الجوانح
كأن لم يمض حي سواك ولم تتج على أحد الا عليك النوائح
ثم التفت الى « احمد » وقال : « هيه يا احمد » فتمثل بقول القائل :

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء ان يترحمها
وما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

« ١ » كان يكنى بأبي عيسى ، وكانت أمه أم ولد له وكان من اجل بني هاشم ، وكان اذا
ركب جلس الناس له حتى يروه أكثر مما يجلسون للخلفاء . مات سنة ٢٠٩ هـ « ٢ » كان من
أكبر رجال المأمون وقد أثرى في خدمته حتى قيل انه جمع ٨٠٠٠٠٠٠٠٠ مليون درهم

فبكي ساعة ثم التفت الى عمرو بن مسعدة . وقال : « هيه يا عمرو » .
قال : نعم يا امير المؤمنين .

بكوا حذيفة لم يبكوا مثله حتى تعود قبائل لم تخلق
وكانت عريب وجوار معها يسمعن ما يدور بينهم فقالت :
— اجعلوا لنا معكم في القول نصيباً .

فقال لها المأمون :

— قولي ، قرب قليل خير من كثير

فقالت :

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يفض ماؤها عذر
كأن بني العباس يوم وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر
فاشتد بكاء المأمون وحزنه .

وهنا دخلت عليه بنت المهدي ، فقالت :

— يا امير المؤمنين إن لنا فيك اعظم العوض ، وفي بقائك احسن العزاء
وان خير ما يذكر به الذاهب ادب تركه وفضل خلفه ، وقد خلف فينا
« ابو عيسى^(١) » من ادبه وشعره ما يجعل بذكره !

قال المأمون : « هاتي يا عمتي » .

فانشدت من شعر ابي عيسى قوله :

رقدت عنك سلوتي والهو ليس يرقد

واطار السهاد نو مي فنومي مشرد

فقال المأمون « احسنت يا عمتي » ونهض فضمها اليه ، وقبلها في رأسها
قبلة قوية ، وكان وجهها مغطى ، فشرقت وسعلت . ولما عادت الى قصرها
شعرت بالحصى تسري في جسمها ، فكثت بها اياما وماتت ، وقد انتهت حياتها بقبلة .

ظاهر الانا صي

« ١ » كان ابو عيسى احمد بن الرشيد يقول الشعر ويجيده .

رسائل مطوية

بنلم الأستاذ احمد سباعي

يا صاحبي سمعت حياتك ... وان من مآسيك في الحياة - يا صديقي - انك
كبير النفس ، والنفوس اذا كبرت تعبت في مرادها الاجساد
اجل . اذا صغرت ثم لك توطنت للواقع ، ومرنت على مماشاة الحياة
ومداجاتها ، ومدارة شؤونك فيها .

اما وانت كبير . اما وانت كالعود صلبا ، وكالطود شموخا ، وكاصحاب
الذبل سموأ فمش بين الناس لنفسك ، او التمس سلما في الجو فاعتزل

صارح اخاك ، وعلق على سلوك صديقك ، وخالف زميلك ، وعب كل
ما تراه خرقا في الرأي او شططا في السبيل ثم انظر .. في اي بؤرتستوى !!
امش في طريقك اتقا لا تلتوى ، وكبرا لا تقاد ، وصرىحاً لا تداجى ثم
انظر .. الى اي شىء تنتهى !!

الناس لا يبالون باخلاقتك بقدر ما يبالون بايونتك ، ولا يعنيههم عدلك
بقدر ما يعنيههم خفض جانبك
اما شجاعتك واما كفاءتك واما ثقافتك فعليها العفاء اذا لم تدعمها رأس
يطأطىء لكل شىء ، ولوذعية تلون كل شىء .
صديقي : سالمك الحياة! تعجبني طبيبتك وحبك الخير بقدر ما يغيظني انك

غافل باديء الرأي وليس من كذاب في الارض يساوى قلامة ظفر اذا فقد
المغفلون من امثالك

انهم يستغفلونك .. يستغفلون طبيبتك وما في طبيبتك من غفلة فينثالون عليك
اطراء يتملقون به عواطفك فتضمن حبائهم ، ويعمنون كذبا فيك .. ويعمن بك
الغرور الى ان تفقد فيك رجولتك وحبك الخير

النضج في الرجل - يا اخي - اكمل خلاله والاستقلال في الرأي اوفى
ما يمتدح به عاقل وليس بين الرجل وان يفقد رجولته ، والعاقل وان يعطل
عقله ، والعاقل وان يهوى في قرار سحيق .. الا كلمة منمقة يزينها كاذب
فيستلب عقله ويملك عليه عنانه .

اذا جاز عليك الزيف . واذا سلبك التنميق
واذا انصاع عقلك لكاذب محترف . اختلط عليك الامر ، واستويت
لا تعرف ما تعطي وما تأخذ، وضاع دينك ودنياك

تركز يا صديقي ... اتركز دائما . وكالجمال الشم والاطواد الشايخة لا
تترك الا عاصير القوية تزعزعك او تنال منك . تركز يا صديقي ... اتركز دائما
ولا تدع الهراء يغريك والخذاع يستهويك .. ولرب حركة خاطئة تبدو بها
فيسرعون الى تلوينها حتى تبدو لك براءة ولا يلبث ان ينسبك بريقها ما تعرف
من حقيقتها . هذا احتراف في الزيف يجيده اعوان الشيطان يغرون به السذج
والغفل فيضطلمون باربعة اخماس شرور الارض . فهل تظل غفلا يجوز عليك
المين ؟ ام تعقد في كل مساء جلالة على نفسك تتدبر فيها ما آتيك تدبر الرجل لا
يعوزه النضج ، والحكيم لا يغريه البهرج يا ابن ابى طابت ايامك . لا تظلمني
او تمتدح اخاك الا عن بينة . لا تطر الفقير بما يبدو لك من سجايه . وتربص
به حتى تواتيه الحياة فلربما بدا لك في شأنه ما يغير رأيك . والكريم الخلاق لا

تستمعني في الحكم عليه قبل ان تمتحنه الحياة بارفي ما يمتحن الكريم .
وعاطل الجاه لا تستمع الى تقدراته في امور الحياة قل ان يضطاع بها وقبل ان
يثبت لك صموده ، لما نقد . والغيور في الحق والغصوب للدين . وصاحب الرأي
الصراح . والحر والنزيه ، والمادل . كل هؤلاء لا اكابر في شأنهم ولكن
استجديك الصبر والانافه فالزمان ابو المعائب

اذا طغت الثروة ، ووسوس المال . اذا تعارض السكال . والمال فهناك
الفصل . وهناك الحكم . والى الملتقى
محمد سباعي

ايها القارئ الكريم

إذا كنت تريد أن تثقف ففكرك وتوسع معلوماتك وتلم بالأخلاق
والحوادث فعليك بمطالعة هذه المجلات والصحف الراقية فان فيها من الفوائد
الأدبية والتأريخية ما يغنيك عن سواها وهي : (الهلال ، المصور ، الاثنين
والدنيا ، والمقتطف ، التربية الحديثة ، المختار ، الكاتب المصري ، الكتاب ،
أقرأ مسامرات الجيب ، ورايات الجيب ، الشعلة ، روز اليوسف ، الرياضة البدنية
الراديو والبكوكة ، الفارس (فكاكية) ، بلادي ، الطالبة ، الرابطة الإسلامية . المنتدى
التمدن الإسلامي ، المكشوف ، قرأت لك الحرب الجديدة المصورة ، الاسرار :
(للحرب) المصيدة (سياسية فكاكية) العرب ، صوت الأمة ، والمصري
المقطم ، الكتلة وايماج (باللغة الفرنسية) ، وريد رزدايجست (باللغة الانجليزية)
وإذا كنت تريد الاشتراك فيها ، لتضمن وصول اعدادها اليك بانتظام مع
الهدايا والأعداد الممتازة فراجع وكيلها العام (ومراسل بعضها) بالمملكة العربية
العربية السعودية **السيد علي بن خاشع** بمكة المكرمة صندوق البريد

رقم ٩٧ وهو الوحيد الذي يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المحددة

العرب في العهد العباسي

بقلم الأستاذ الاديب السيد أمين مدني

لقد عرف الاستاذ الاصباري تقديري لمجهوده الكبير الذي تمثل في « المنهل » الاغر ، وعرف من الزمالة التي تطوعت بها لجريدة المدينه المنورة في عامها الاول اخلاصي وتحفزي لكل ما يجعل للبلاد السعودية صحفانة تسير نهضتها الحديثة ، وتسجل الحوادث الجسام التي رفعت رايها عالية خفاقة . فأخذ يصير على آنا بعد آخر لانارك كتاب المنهل بالموضوعات التي يراها صالحة لقرائه . واخيراً وبعد ان اعددت ما اراده للمعدد الممتاز اصر مدحاً ان اكتب بين عشية وضحاها كلمة عن العرب في العهد العباسي ومن يعرف الاستاذ ودالته على اصدقائه ويعرف فيه حماسه الادبي الذي حدا به ان يصدر مجلة لا يحد بداً عن النزول على رغبته .

واني بدوري .لتمس من القاريء الكريم ان يسمح من وقته الثمين بهنيهة نقلب فيها صفحات ذلك التأريخ البعيد باحثين بين طياته عن العرب واين هم في تلك الحوادث الجسام التي تخص عنها انتقل الخلافة لاسلامية من الامويين الى العباسيين وما بعده .

افرايت كيف افتتح ذلك الانقلاب الهائل لرعي العباسي الكبير - محمد بن علي - بكتبه التاريخي الذي جعل منه خلفاء الدولة العباسية وزعماءها دستوراً لسياستهم ونبراساً تسير على ضوئه دعوتهم :

« ولكن عايكم بخراسان فان هناك العدد الكثير والجد الظاهر وهناك صدوراً سليمة وقلوباً فارغة لم تنقسمها الالهواء ولم يتوزعها الدغل . وهم جند لهم ابدان واجسام ومناكب وكواهل وهامات ولحى وشوارب واصوات هائلة ولغات تخرج من اجواف منكرة » -

فعلى هاته القاعدة بدأت المعركة بين العباسيين والامويين، وبهذه القسوة
التي تراها في بيت عبد الله :

بنى أمية قد افنيت جمعكم فكيف لي منكم بالاول الماضي
بدأ الصراع وانتهى بين العباسيين والامويين وهكذا شط وغالى عبد الله
وابو مسلم والمنصور والسفاح في اتباع وصية ابراهيم الامام :
« ان استطعت ان لاتدع بخراسان من يتكلم العربية فافعل » .

فطفقوا يقتلون وينكولون ببني امية وبالعرب انصار بني امية اكثر مما
يستدعيه تثبيت ملكهم وتدعيمه فتجاوزت القسوة على العرب خراسان الى اكثر
اصقاع البلاد الاسلامية وتجاوز الفتك بهم والتشجيع الى ما بعد انهزام الامويين
ثم ما ذا نرى : لقد وجدت الشعوبية في موقف العباسيين من العرب
فرصة صالحة تقربهم من الخلافة وتتيح لهم التسلط على العرب ووجد العرب
انفسهم مضطهدين مبعدين تفوقهم العناصر الاخرى مكانة وتفوقاً . فلم تحدد
اطماع الشعوبية وتنقصها المكانة السياسية التي تبوأتها ولم يكنهم أن خلا جيش
المأمون من العرب فراحت تزاخم العرب في مختلف نواحي الحياة وشؤونها
وتظهر احتقارها وازدراءها جهارة وصراحة وراح شعراؤها يفتخرون
بمجد فارس وحضارتها في مجالس الامراء واندية المعطاء .

فلست بتارك ايوان كسرى لتوضح او لحوصل فالدخل
وضب بالملأ ساع وذئب بها يعوي وليث وسط غيل
باية رتبة قدمتموها على ذي الاصل والشرف الجليل
ولم تفد العرب المحاولات التي قاموا بها لاستعادة مكانتهم ولم يجمدوا في
حوادث الدولة العباسية ما ينيلهم ثقة الخلفاء وتقديرهم فلقد كانت تسير تلك
الحوادث القومية الفارسية التي برزت جليلة في النزاع الذي ثار بين المأمون
والامين وفي ترشيح المأمون علياً الرضا لولاية العهد

وزدادت محنة القومية العربية حينما ارتطم العرب بالاراك وقد جاء بهم

المعتصم ليكونوا عوناً له على الفرس الذين تمادوا في خيلائهم ودأبهم على الخلافة العباسية ، وليكونوا حماة للخلافة عن الطامعين والناشرين
انظر هاهم العرب لما لم يجدوا حظاً في الخلافة العباسية اخذوا ينزحون
عن دارها الى الشام والى الجزيرة العربية والى غير الشام والى غير الجزيرة العربية
هاهم لما لم تستطع الخلافة العباسية باوضاعها تلك التي جرت بها كثرة العناصر
والتنازع على السلطان والنفوذ ان تصمد للحملات الترك والصينيين والتتار واخذ
الكثير من البلدان الاسلامية ينشق عليها - ينهضون في غير صقع واحد -
فيؤسسون مؤتسرين بصقر العروبة عبدالرحمن الداخل امارات ويشيدون ملكا
فهذه صفحة الدول العربية في الاندلس وهذه صفحة الدول الادريسية وهذه
صفحة الدول اليمنية وهذه صفحة الدولة الحمدانية والعقيلية هذه صفحات جهادهم
الدائم في ذلك العهد المضطرب بطوائفه هاهم يذودن الافرنج تحت راية سيف
الدولة هاهي مصر تشترك مع سوريا تحت لواء صلاح الدين الايوبي لترد
المسيحية عن بلاد الاسلام هاهم ينزلون شبه جزيرة ايطاليا: وهاهم يجتازون حدود
الاندلس . ثم ماذا ترى ؟ عهداً جديداً ۱۱ خيا الله العرب واعزهم ونصرهم .

أمين مرني

أنتهزوا هذه الفرصة الثمينة

اعتزمت ادارة مكتبة الرياض اصحابها الاستاذ حسن بن عبدالحמיד
الشنقيطي على طبع كتابين نفيسين هما : (رؤوس "قراري" : لعبدالرحمن
ابن الجوزي) . (والفوائد الجليلة) للشيخ ابن باز .
وقد قررت قيمة الاشتراك في اولهما ٢٥ ريالاً عربياً وقيمة النسخة
منه ريالان . وقررت قيمة الاشتراك في الثاني ١٨ ريالاً عربياً . وقد
زيدت فيه زيادات مفيدة عن الطبعة الاولى .

فأنتهزوا هذه الفرصة وراجعوا دفع قيمة الاشتراك وفي الشراء
كلام من : إدارة المثل بمكة وإدارة مكتبة الرياض في الرياض

النيل بين الشروق والغروب

« خاصة بالنيل »

بريشة الاستاذ عادل النضبان رئيس تحرير مجلة « الكتاب » النراء بمصر

أشرق الفجر على الكون ولاح
وصحا البلبل في أبيضته
وانتشى الروض بصهباء الندى
خمرة قد صبها النيل دجى
ورنا للشمس يستقبلها
تمخر السفن به أثباجه
وعلى ضفته بنت الحمى
برزة التهدين يحكى صدرها
ولاصوات الشواذيف صدى
ينفث النيل بها روح الغنى
فاذا ما غربت شمس الضحى
وبكى الكون على فرقها
وتوارى وجهها الدامي أسى
طلع البدر منيراً وسرى
فكأن النيل مرآة سنى
وعلى شطيه سمار الحمى
كل قلب خافق بشراً وفي
عشت يا نيل لمصر متبعاً
إن قطراً مسعداً تجري به

عادل النضبان

القاهرة

ذكر يات الصبا في المشيب

للاستاذ عبد الوهاب آتشي مدير المحاسبة العامة بوزارة المالية

أوغل الصفو ممعنا في الذهاب	أثر عهد الصبا وعهد الشباب
ان عهد الشباب عهد وضيء	مسيطر السنا عزيز الجناب
وارف الظل مستفيض هناء	مترع الكأس بالعجيب العجاب
آه من لي برجعة من لياليه	وايامه اللطاف الطراب
يارعى الله ذلك العهد حيث	النفس تنساب في الأمان العذاب
تهادي في دلمها وصباها	كتهادي النشوان - بين الصحاب
تتلق الحياة باسمه النور	وتختال في طري الأهاب
ان بد الصبح كان للصبح فيها	تفحة الخلد بين خضر الروابي
واذا اقبل المساء استجابات	لهواها واسرفت في الطلاب
تقتل الابل بين روح وهو	وابتهاج وفرحة واصطخاب
وترى في ذكاء تدأب رمزا	لحياة تمرر السحاب
توسع الكون بهجة وصفاء	وتتيح الآمال للطلاب
وتذيق المجد مارام سعدا	وتذيق الغافين مر العذاب
فاستقامت غوارب الجد تهدو	لاتبالي في عدوها بالصعاب
تغنم الوقت في سبيل مناهها	وهداها . فيا طول الشباب !

ذاك عهد اذا ذكرت جداه	طال في الشيب حمرتي وعتابي
واستطار الفؤاد حزنا ووجدا	ومضى الدمع مسرعا في انسكاب

ع . آتشي

المؤذن الصغير

(قصة) بقلم الاستاذ محمد عالم الافنانى

صباح الفتى فى غبشة الصباح كمادته على صوت والده ، وما كاد ينهض عن سريره وهو يفرك عينيه حتى رأى ضوء الفجر الوليد ينفجر نهراً من لجين مذاب ، ثم ينساب على صدر الليل البهيم ، وتبين بين سحب الظلام مئذنة المسجد العظيم وهى تطاول السماء بقماتها الهيفاء ، واصاخ الفتى سمعه ، فمرته قشعريرة قصيرة ، وراح فى غيبوبة حاملة وزاغت منه الابصار وتمطل منه الاحساس وجأة هب على اقدامه مذعوراً ورفع عقيرته الصغيرة منادياً ... الله اكبر .. الله اكبر ... وضحك الوالد ملء الصدر وباح يقول : أما أنتك مجنون فهذا مما لاشك فيه وأعقت زوجة والده على كلامه وهى تحاول تهدئة الطفل الرضيع — هذا الولد المجنون يفرع أطفالنا كلما أصبح الصباح وأمسى المساء ألا تسمعنى أيها الرجل أليست لها الحالة من نهاية ... ألا تدخله المارستان ؟ وأراد ان يخفف من ثورتها وان يتفادى — فى نفس الوقت — حلاً للقضية حاسماً فقال :

— الله يهديه ... الله يهديه ... وما بيدنا نحن ان لم يهده الله ، ووقف

الفتى جامداً فى مكانه لا يبدى حراكا ، وجاء الوالد وهو يقول :

— هيا ... هيا ... يا أحمد ... فأمامنا اليوم عمل كبير فى قطعة الارض

الخلفية . وطاوع الفتى أباه فى صمت وسكون ، وعندما انحدر من أعلا الحوض

بدأ ببجشان عنه — عاتيهما الخبيثتين تحت عرائش الكروم ، فلما وجد ابغيتيهما

انطلقا صامتتين كأنهما لا يسمعان المرأة وهى صاحبة شائعة فى ثورة وهياج .

وراح الأب يحرق كماداته فرحاً مرها ، أما الابن فكان يكسر الصلصال بمسحاته في صمت ووجوم ، كأنما يؤود كاهله أمر ويحتم على اكتافه ثقل ، وعلى حين غرة فاجأ الولد أباه بسؤال : أبي ... متى ماتت أمي ؟ وشأت المفاجأة الأب فكف عن الحرق وقال متمتما كأنما يخاطب نفسه : — لأدرى ... لأدرى وأما الولد السؤال في لهجة بريئة : — ألم تكن زوجتك ؟ ... ألا تدرى متى ماتت ؟ وكان الأب قد صمما من ذهوله فقال : — ماتت وأنت لم تزل طفلا تحبو . ووقف الفتى على قدميه وعاود السؤال : — أو كانت تحبني ؟ — أجل !

قال الولد وهو يحدق في أبيه — أ كانت على شبه بأم على ؟

وكان الأب على وشك الإجابة لو لم يلح زوجته في طريقها اليه وهي تحمل لها طعام الافطار فهمس قائلاً : — كلا . . . ثم عاد الى عمله .

وجاءت الزوجة وأراد الفتى ان يطيل اليها النظر ، ليقبس على اضداد ملامحها ملامح أمه ، الا ان الشعور السكمن بالخوف سلبه الارادة ، فغص الطرف ولم يجزأ على النظر ، ولما دعاه والده للافطار وضع مسحاته على الارض ، وراح ملبياً إياه ، فجلس القرفصاء أمام صحفة الطعام ، وفجأة وقعت عيناه على قدميها المخشوشنتين ، فامتنتج محدثاً نفسه : إذن فقد كانت أقدام أمي رقيقة بضرة وتقضى النهار وانصرم ، وعاد الأب وابنه حين المغرب الى الدار ، وأخذ أحمد المسحاتين ليضعهما في مكانهما المعروف ، وتقدم أبوه الى البيت ، وما كادت مهمة الفتى أن تنزهى حتى واجهته امرأة أبيه بماعون في يديها تريد أن تناوله إياه وهي تقول : — يا ولد ... افتح عينيك ... وخذ هذا الماعون واشتر قليلا من الابن الرائب وإياك والتأخير والاعرض نفسك لاصرم الجزاء ، حقا إن والدك يتوانى في تربيته ولا يود ان يفتح أذنيه لنصائحي ولذلك نشأت نشأة اهمال وكسل

وتناول أحمد الماعون في صمت وسكون ، ودار على عقبه وتلمس طريق السوق في ظلام الليل ، وهو يعتقد ان الحياة ماهي الا غضب من زوجة الأب وسكوت

ورضا من جانب الاب ، ووجد في نفسه رغبة ملحة في بكاء ونشيج وأحس شوقا عظيما الى ذراعين حائيتين تضامنه في لفة الى صدر حبيب ، واستسلم الفتى للأحلام فظن انه حقا بين ذراعين رقيقتين ، تداعب احدهما شعره الاشعث وتدهده الاخرى خصره النحيل ، وآنس في نفسه رغبة الى نوم هنيء فأغمض عيديه وعثر في حفرة في الطريق وسقط عنه الماعون ، فصحا من غفوته وتناول في سرعة قلقة ، خشية ان يكون قد رآه أحد على هذه الحال ، وأغذا السير فوصل السوق بعد قليل ، وابتاع اللبن وكر عائدا وعندما وصل باب السلام اذا به فجأة يسمع أذان العشاء ، ومن تلك المأذنة الرقيقة انسابت الى أذنيه أمواج من أنغام مسحورة ، فاختلطت بلحمه ودمه ، وتلكته نشوة روحية فانتبهت به - في طرفة عين - من دنيا الآلام الى دنيا الاحلام ، وروح في ذمول حلو ناعم ، ومر به الناس في طريقهم الى الصلاة ، وصده شخص سريع الخطر ، فاندلق الوعاء وانتبه من غفوته فألقى اللبن وقد اخلط بالتراب ، والماعون وقد انكفأ ، وفي لمحة عابرة تصور ما ينتظره من عذاب وبلاء ، فلم يعمد الى البكاء والنحيب ، وإنما انقط بيمينه الوعاء ، وبدل أن يسلك طريقه الى داره نهج أخرى إلى اتجاه مضاد : ومضى في سبيله على غير هدى ومشى طويلا وهو لا يدري في أي بقعة من البلدة هو

ومرت به الاشياء في ظلمات الليل كالاشباح لا يكاد يتبينها حتى انتهى الى داره شعة فتذكر انه يدرف هذا البيت فوقف تحته لحظات ، وفي الدقيقة التالية كان رجل يصيح من اعلى الدار :

— من هذا . ؟ من انت أيها الولد ؟

وأوى احمد الى دار مقابلة وعمد الى صمت عميت ، فصاح الرجل كرة اخرى

— هذا الولد يشبه احمد ... انتظر ... ما جاء بك ؟ اقف حتى آتيك !

وتحمل احمد زوجة ابيه وهي توثقه من قدميه الى نخلة عتيقة في الدار

وهو يستنجد بأبيه وأبوه لا يجيب ، وابصر النور منتقلا مع الرجل الهاط

فأراد ان يفر قبل أن يقع في الشرك ، واسمفته قدماء بقوة الفحول فراح

يمجري من حي الى حي ومن حارة الى حارة حتى إذا أحس بالخور يدب الى بدنه جلس على الأرض متربعا يفحص قدميه الجريحتين من عثرات في الطريق وآده الالم فأنخرط في بكاء طويل ، ولما شفى من ذلك وجده أرسل يديه تحت رأسه حتى اذا تهيأ للنوم لمح شخصاً مقبلاً من جانب فظنه الرجل التبيع ، ومرة أخرى هب على قدميه السكرانين وآلى أن لا يقف في مكان وأن يظل ماشياً حتى نهاية المزيغ الاخير .

وعلى حين غرة وجد نفسه عند حائط في نهايته باب كبير ، فالتفت يمنة ويسرة ، وعرف انه البقيع ، فخطرت بباله فكرة ، وسمى حينئذ الى الباب قائفاً مغلقاً موصداً ، ودار حول السور فوجد هضبة ترتفع حتى توازي الجدار ، فعمد اليها مصعداً ، ولما أشرف على المقبرة كانت القمر يمتلئ بين السحاب حيناً ويظهر حيناً ، وكان السكون شاملاً ، والنقراغ الرائب ضارباً أطنابه فاستشمر الخوف والفزع وعرفته قشعريرة رعب وخوف إلا انه تجلذ وتماسك ورمي بنفسه الى جوف المقبرة .

وهناك على ضوء القمر المطل في استحياء اهتدى الى قبر قديم كان قد زاره مع والده في يوم من الايام ، فهرول اليه كطفل دعت أمه في دلال ولباها فأتخاذه راعيه ، وما إن وصله حتى غمره فرح غامض ، فرمى الماعون من يديه وصاح — أمي ، سأسمعك أذاني : وارتفع صوته الرقيق يشق سكون الليل الرهيب في شجو حزين : الله أكبر ، الله أكبر

وما كاد ينتصف في أذانه حتى انفلتت من فيه صيحة عالية وسقط مرتجياً على قبر أمه ، وسمع حراس البقيع الأذن والصيحة ، فجاءوا بمصابيحهم يسعون ، وما إن اهتدوا اليه حتى رأوا طفلاً مغمى عليه فوق قبر مهجور ، وحملوه الى الطبيب فقرر الوفاة من لدغ حية سامة .

وبعد أيام كان هناك قبر صغير جديد بجانب القبر القديم ، وصادف أن هطلت الامطار فاختلط القبران ونبت فوقهما عشب قصير ، وكانت هناك فراشة بيضاء تنتقل بين هذا القبر وذاك .

محمد عالم الرفاعي

اذن عندنا حافظ ابراهيم

فتح جديد يساق الى عالم الالئب والشعر الحديث ..

فمن هو - ياترى - مفتتح العهد الجديد ؟

اذا كنت - يا صاح - ممن قرأوا ديوان (الهوى والشباب) فقد ادركت

بطبيعة الحال انه ناظم الديوان صديقنا الأستاذ احمد عبد القفور عطار

وكانت محاولتي الخطرات التي عرضت لي حينما فرغت من دراسة الديوان أن

الحجاز - في شخصية ديوان العطار - قد قام باحدى وثباته المفاجئة المعجبة ،

فاجتاز مسافة شاسعة كان يظن انها تعيق قافلة تقدمه امداً من الزمن مديداً ..

وبهذا الصنيع .. وبهذا الصنيع وحده سمم من درك الى قمة ، وارتفع من هوة

الى ذروة ، وسائر النهضة الشعرية الحديثة في بلاد العروبة .

هنا اذن ميلاد فجر جديد . ستنلوه (اشراقة) الضحى ، فتفتتح آفاق الشعر

الحى ، وينكشف الغطاء عن مواهب (العبقريّة) الخالدة الكئينة ، فليمهف الزمن

اذن بميلاد هذا الفجر المشرق اللامع .

اجل هاهو الزمن قد بدأ يصلح قيثارته ليزجى اناشيد الصباح ، وهاهو

عالم الفكر العربى الحديث - ممثلاً فى زعيم الادب العربى طه حسين - بدأ

يحتفى أول من يحتفون بميلاد (الفن) الجديد فى البلد العظيم القديم ، فقد

ارسل كلمته مدوية فى الآفاق ، عن هذا الديوان .

ولكن ما بال (نهر) الخطرات لا يكفكف عن الانهيار . لا بد أن وراء

الافق ما وراءه .. هاهى الخطرات المزجاة سائرة بسرعة عجيبة متسلسلة متدافعة ..

ثم هاهى ، وقد دنت من الشاطئ الجميل تخفف من حدة سرعتها .. ثم هاهو

الشاطئ المزدهر الذى يمثل (نقطة) التحول ، قد اشرقت جواؤه .. هنا ستقف

سفينة الخطرات هنا ستشهد ارووع الساحات ، واهى المناظر .

ماهي اذن نقطة التحول هذه البهيجة اللامعة ؟ إنها ديوان شاعرنا المعاصر !
ثم انظر.. انظر امامك يا صاح هاهو (طاووس) الشعر البديع يرفرف من
جديد على اجوائنا بعد ان هجرها عدة قرون . اذن لقد بدأ المرعى يتخصب
وبدأ الجو في التحسن والطائر الحبيب اليك لهذا الجو ، حبيب اليه هذا الجو
فنه دلف الى شتى الاجواء فليخلق طائرنا الجميل ، وليغرد ماشاء له التغريد ،
فكل ما في هذا الجو يضي على الوان الحفاوة والتقدير .
وكنت مسترسلا في هذه الخطرات الشعرية اللذيذة فاشعرت الا وانا اضع
كلمة (اذن عندنا حافظ ابراهيم) عنوانا على (مفرق) هذا المقال !

يقول الأستاذ احمد امين في مقدمته على ديوان حافظ ابراهيم : (الشعر
الجيد فيضان من شعور قوى يصابه الخيال وحلاه اللفظ ووقع على نغمات الالوان
فهو لا بد ان تتجمع فيه عاطفة وخيال وصياغة وجمال... وقد سلم لنا شعرنا من
هذه الامور ثلاثة : قوة العاطفة ، وحسن الصياغة وجمال الموسيقى واعوزه
امر منها وهو قوة الخيال) . ويقول الدكتور طه حسين في مقدمته على ديوان
المطر : (في شعره رصانة اللفظ ، وعمق المعنى ، وعذوبة الموسيقى ، وحسن
الانسجام ، وحرارة العاطفة ، وصدق الشعور) . كلا الناقدين الشاهدين يصف
شاعره في طرفين متباينين فجاء الوصفان متعقبن قبره من الجانبين في
اصول فني الشعراء وان فرق بينهما الزمان راى كيف
في شعر المعاصر من سهولة شعر حافظ ، ومن الانسجام ، ومن حرارته ،
وعمق معناه ، وعذوبة موسيقاه ، فلا بدع اذا قلنا ان عندنا حافظ ابراهيم
ونقول الحق اذا قلنا ان ديوان حافظ اوسع مدى في آفاق الشعر السياسي
والوصفي والمديحي بنوعيه والاجتماعي من ديوان المطر ، وتلك ميزة الظروف
المواتية والعمر المديد والصيت المدوي والمناسبات القائمة والتزل الحر الطليق ،
على ان شاعرنا لا يزال في مستقبل العمر واذ امتدت به الحياة راقى بعض مالتى
من الوسائل المهيئة لاتساع القول في فنون الشعر فانه لن يطايش سهمه في هذا

الباب ، فله من فيض العاطفة وقوة التصوير ودقة الملاحظة ما يجعلنا نتفرد
له بمستقبل ان لم يضاء ماضى حافظ ابراهيم فلن يهبط عنه مكانة
وشاعرنا اقوى خيالا من حافظ ابراهيم فلقد مر بنا قول الأستاذ احمد
امين عن نضوب خيال حافظ . وقصيدة المطار عن (شهر زاد الجديدة) مليئة
بالخيال الباهر الساحر . اسمع ما يقوله عن شبابها :

أُخِلت شبابك مثل الربيع اذا رث جدد من بعد عام
فبيتم الروض بعد العبو س وتحبو الحياة ويذكو الضرام
وتنطلق الطير وثابة تغرد تغريدة المستهام
وتستقبل الارض افراحها وتصحو الطبيعة بعد المنام

اذا غشى الارض نور الربيع تجدد الشيبة بعد البلى
ويرتد للأرض اغراؤها ويمسى منيع الحمى مسجلا
ولكن شبابك ان مزقت حواشيه ما وجدت مغزلا
في هذه الآيات خيال مجنح ، قورنت فيه صورة بصورة ، ومنظر بمنظر
مقارنة فيها الافتنان والاشراق

ولن نجد مثل هذا الخيال المستفيض عند الشاعر الكبير حافظ ابراهيم .
وقصيدة المطار : (الحياة فوق الذرى) من الشعر المضم بالحيوية ورفع
التخييل . وفيها يقول :

رأيت السنا من شمع القمر يمد الى القلب خيط ارجاء
ويسكب فيه الوف الصور ويغمره بالمني والضياء
يقول الأستاذ احمد امين : (يمدد الشعر بان له لغة خاصة غير لغة النثر ،
والشاعر ملوك لا يمكن توضيحها تمام الوضوح ، يستطيع بها ان يتخير من
الفاظ اللغة ما يرى انها ابعت على اثاره الشاعر ، وافضل في نفس السامع ، ثم
هو يضمها في اساليب خاصة)

وبهذه الملكة اقتنص المطار من قاموس اللغة كلمة (يسكب) .
(ناعورة الرياض) من الشعر المشجى برنات مثانية ومثالثه وله
قصيدة في (الحرب) ، يقول فيها :

ما اعجب الانسان في حربه يطلق كالدُّب طباع الاذى
لو كان هذا العقل يحى الورى ما كان هذا العقل يفنى الورى
والبيت الاخير جمع ضر وباشى من معانى الحكمة المثل .
واندلل على ضعف الخيال لدى حافظ وقوته لدى العطار تقارن بينهما في
قصيدتين لهما قبلتنا كلتاها عن (الحرب)

قال حافظ ابراهيم يصف احوال الحرب العالمية الاولى :
لام ان الغرب اصبح شمسة من هولها أم الصواعق تفرق
العلم يذكي نارها وتثيرها مدينة خرقاء لا تترفق
وتنازلوا في الجو حين بداهم ان البسيطة عن مداهم أضيق
نفسوا على الحيتان واسع ملكها فتفننوا في سلبه وتأنقوا
ملكوا مسابحها عليها بعد ما غلبوا النسر على الجواء وحلقوا
وقال العطار في وصف احوال الحرب العالمية الثانية :

وارحمنا لبلد الأهل امسى طعاماً للردى الصائل
لج به التدمير مستبلا يقذف بالنيران كالوابل
فاندثر العمران من عصفه حتى غدا كالطلل الزائل
لو كان هذا العقل يحى الورى ما كان هذا العقل يفنى الورى
بنى لهدم الكون آلاته تقذف بالويلات ترمى اللظى
فالبحر يا للبحر مستوحش مذ جانب الرواد شطآنه
واقفر الجو فلا طيره يطفر او يرسل الحائه
والجو قد امسى لظى موقداً يرمى على العالم شهبانه
والطائرات الحق من ظلمها تنافس التحليق عقبانه

حافظ ابراهيم يصف احوال حرب عالمية مبيرة شاهدها فيقول ان بلاد
الغرب قد اشتعلت بنارها والذي اضرمها على الغرب هو العلم والمدنية الخرقاء
التي لا تترفق .. وقد جمل المتحاربون الجو ميدان الحربهم لضيق الارض عنهم
وسلبوا الحيتان في البحر والنسر في الجو ملكها .. صورة عارية عن اهاب الخيال

الفضاض مع أن الموضوع عالمي ، وفيه تجدد قريحة الشاعر بمجالا خصبا لارسال القول عن سعة . وذلك ما لاحظته شاعرية العطار فوفت القول حقه ، وادت للتصوير الفني مقتضى الحال فالجرب كما يقول قد قوضت معالم العمران ومضرمها العقل الذي يستكشف خبايا العلم الكوني ليدهر بها ذوويه وما حشدوا . ولقد استوحش الكون من احوالها المروعة في البحر واقفر الجو من اطيواره المفردة التي تزجي البهجة الى النفوس فقد استولت على هذه المملكة الغناء الطائرات الحمقاء فانفت مباهجها

هذا تصوير فني جمع بين شمو النظرة وسمو الفكرة . على ان لشاعرنا قصيدة اخرى تحدث فيها عن احوال الحرب العالمية الثانية لا تقل عنها روعة وله (ميلاد الشاعر) قصيدة كل ما ينبض فيها بالسحر الحلال

والعطار الوصاف خير من حافظ الوصاف في بعض الأحيان وخصوصاً حينما يعرضان لوصف مظاهر المدنية الحديثة

سافر حافظ ابراهيم الى ايطاليا في رحلة بحرية على الباخرة (اسبيرا) فابدى في وصف طبيعة البحر المهتاجة وصفاً منقطع النظير ولما عرج على باخرته بردت حرارة خياله فسقط معنى فكان كل ما جادت به قريحته ان دعا للسفينة بان تقديها الدفن ، فاسبيريا من بينها عروس البحار فهي لذلك اهل لان تزينها البحور بالدرر ، وهي لذلك تستأهل ان تكتسي من ثنائيه عقداً تشبهه نحر الحسان . اذا حلل هذا الوصف على مشرحة الفن وجد موبوءاً بالكثير من الامراض الفنية . واليك قوله :

ايه (اسبيرا) فدتك الجوارى منشآت كأنهن القصور

يا عروس البحار انك اهل ان يحليك بالجمان البحور

تأبى اليوم من ثنائى عقداً تشبهه من الحسان النحور

... ..

ابيات

منها

الوحيدة

التبرك بالآل

مدرسة الفلاح بجدة وكيف تأسست

أسست مدرسة الفلاح بجدة اولاً لمهمة تحفيظ القرآن المجيد وتعليم مبادئ الخط والحساب . وكانت في مبدأ امرها في محل بيت الشيخ محمد علي اكبر ابن عم الحاج محمد علي زينل مؤسسها . وكان الطلبة الذين ينتظمون فيها بجدة يدفعون لها مشاهرة كل بقدر استطاعته او استطاعة وليه . ثم لما اتسع الحال بها قليلاً انتقلت الى محل بيت حمجوم ثم الى بيت قاسم سليمان الميمنى بحارة الشام بجدة ثم دعا المؤسس الحاج محمد علي زينل التجار الى بذل معاوناتهم لشراء دار لها خاصة ف تبرعوا بما جادت به اريحياتهم ومن تلك التبرعات اشترى المؤسس الدار التي تقع بها المدرسة الآن اشتراها من يوسف بك باشكاتب المحجر الصحي بجدة في زمن الاتراك . ثم تنازل بعض من لهم اراض ملاصقة لدار المدرسة عن اراضيهم للمدرسة مجاناً ثم جمع من الهند اعانات لها طائلة فوسع منها بناء المدرسة عن ذي قبل . وهناك بيوت في جدة وقعتها بعض تجار جدة على مدرسة الفلاح بها وحجج وقيمتها موجودة وهي معروفة ولا يزال التجار في جدة يعطون على مدرسة الفلاح التي تجلت مزاياها في النهضة العلمية بجدة فهم يساعدونها - لاجل ذلك - دواماً في مناسبات وقد اتسعت الدراسات بها بعد الدور الاول الذي تخطيطته فشملت فقه المذاهب الاربعة والفنون الاخرى . وقد استمر اخذ المدرسة المشاهرات من الطلبة مقابل تعليمهم مدة . وعندي الآن سندات الادارة بالمشاهرات التي كنت ادفعها لها مقابل تعليم أبنائى فيها . ولا يزال تجار جدة يدفعون اعانات للمدرسة من زكوات اموالهم الى هذه السنة وعندنا سندات بذلك وهذا خلاف القرش الذي تقرر للمدرسة من قبل الحكومة على الطرود التجارية . هذا وان جهود مؤسسها العظيمة لا تنكر ووجاهته معروفة وحمته في تأسيس هذا المعهد العلمى المنفرد بمحمودة

محمد نصيف

٣ - سليمان بن عبد الملك الأموي

قال الاستاذ حسن عواد - في كلامه على سليمان بن عبد الملك: [وولى على المدينة
 ابا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم بعد أن عزل عنها عثمان بن حيان وكان ظالماً وكان قد
 ولاه المدينة برأي عمر بن عبد العزيز بعد أن عزل عنها عمر نفسه وقد أثر عن عمر
 بعد أن عزله الوليد عن المدينة وولى بدله عثمان بن حيان انه قال: الحجاج بالعراق
 وعثمان في المدينة والوليد في الشام وقرّة بمصر ، ملئت الأرض جوراً] اه كلام
 الاستاذ وفيه عدة أخطاء - ١- أن عمر بن عبد العزيز لم يل المدينة لسليمان ، وأن
 سليمان لم يعزله عنها وإنما واپها للوليد وهو الذي عزله ؛ فقول الاستاذ حسن [بعد
 أن عزل عنها عمر نفسه] ثم قوله [بعد أن عزله الوليد] فيه شيء من التناقض
 - ٢- قوله عن عثمان بن حيان [وكان قد ولاه المدينة برأي عمر بن عبد العزيز]
 غير صحيح من وجهين - الوجه الأول : أن سليمان لم يول عثمان المدينة
 وإنما ولاه إياها الوليد فلما توفى واستخلف سليمان بادر الى عزله
 الوجه الثاني : أن تولية عثمان على المدينة ليست برأي عمر بن عبد العزيز
 بل برأي الحجاج بن يوسف ، قال ابن جرير الطبري إمام المؤرخين في حوادث
 سنة ٩٣ (وفيها عزل عمر عن المدينة وكان السبب فيما ذكر أن عمر بن عبد العزيز
 كتب الى الوليد يخبره بعصف الحجاج أهل عمله في العراق واعتدائه عليهم
 وظلمه لهم بغير حق ولأجناية ؛ وإن ذلك بلغ الحجاج فاضطغنه على عمر وكتب
 الى الوليد : إن من قبلي من مراق أهل العراق قد جلوا ولبأوا الى مكة والمدينة
 وأن ذلك وهن . فكتب الوليد الى الحجاج : أن اشر على رجلين فكتب إليه
 يشير عليه بعثمان بن حيان وخالد بن عبد الله فولى خالدا مكة وعثمان المدينة
 وعزل عمر بن عبد العزيز) - ص ٢٥٦ ج ٥ - ويدل على صحة ذلك ايضاً ما هو
 معروف عن عمر من كرهه لعثمان لما عرف من جوره وظلمه ؛ وهو اجل من أن
 يشير بتوليته ، وفي الكلام الذي نقله الاستاذ حسن عن عمر ما يفهم منه ذلك
 وقال : [وولى على مصر قرّة بن شريك العبسي وعلى خراجها أسامة بن زيد
 الدمشقي اخدموا الى معاوية بن أبي سفيان] وكان كاتباً ببيلا . هؤلاء ولاته
 على الأمصار وكلهم من الكفاة النلاء] . واقول : لم يل قرّة مصر لسليمان

بن عبد الملك بل توفي قبل خلافته في عهد الوليد الذي ولاه على مصر ، توفي في شهر صفر سنة ٩٦ وسليمان ولي الخلافة في شهر جمادى الآخرة منها . قال ابن جرير في ذكر حوادث تلك السنة : (وفيها توفي قرّة بن شريك العبسي وهو أمير مصر في صفر في قول بعض أهل السير . وقال بعضهم كان هلاك قرّة في حياة الوليد في سنة ٩٥ في الشهر الذي هلك فيه الحجاج) . وعلى القولين فهو لم يل مصر من قبل سليمان . وأما عدالمثولف قرّة هذا وأسامه بن زيد التنوخي من الكفاة النبلاء فغير صحيح فقد ذكر المؤرخون عن الأول أنه كان جلفاً جافياً مستحلاً لما حرّمه الله ، وعن الثاني أنه كان غشوما ظالماً معتدياً في العقوبات بغير ما أنزل الله يقطع الأيدي في خلاف ما يؤمر به ويشق أجواف الدواب فيدخل فيها القطاع ويطرحها للتماسيح - راجع سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم ص ٣٤ و ١٥٥ - فكيف يوصفان بالكفاءة والنبيل ؟! البحث متصل : محمد الجاسر

الفيض آبادي : نسبة صحيحة في علم القواعد

كنت اطلعت في بعض اعداد ام القرى والبلاد السعودية على مناقشة دارت حول صحة صيغة (فيض آبادي) نسبة الى (فيض آباد) او عدمها وقد كنت بعثت وقتها بالكلمة التالية لمدير جريدة البلاد السعودية وطلبت منه نشرها فاما لم ينشرها فاتي ابعتها اليكم الآن راجياً نشرها خدمة للغة والعلم وهي :

ان ما جنح اليه الاستاذ الانصاري من جوز النسبة الى جزئي المركب (فيض آباد) و (فيروز باد) بان تكون النسبة اليها هكذا : (فيض ابادي) . (فيروز ابادي) هو امر صحيح نحويًا . . فقد ورد في الصفحة ١٩٣ من همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية للأمام السيوطي : ان اباحاتم السجستاني من ائمة النحويين أجاز النسبة الى جزئي المركب المزجي والاسنادي . كما ان الجرمي من ائمة النحاة أجاز النسب الى الجزء الأول والثاني من ذينك المركبين . وحيث ان السبيل الذي سلكه الاستاذ الانصاري في النسب الى كلا الجزئين هو امر قد شرعه قبله إمامان جليلان ، لذلك لا يحسن نقده و صحبني اني قرأنا والى كتابنا ان لا يتسرعوا الى النقد حيث يسوغ في المسألة الواحدة أوجه لاسيما في المسائل اللغوية لسقطها .

محمد التهامي - قاضي رابع

اغتموا فرصة ثمينة

في اقتناء سيارات أوستن الانجليزية الشهيرة في جميع أقطار العالم
اتقان ومتانة في الصنع ، اناقة في المنظر والشكل اقتصاد عظيم في المحركات
مع ضمان السرعة ورخص القيمة .

Good for loads of hard work

AUSTIN

2 AND 5 TONNERS



The sturdy o.h.v. engine gives power, and to spare. Austin engineering ensures long-life dependability. Careful design sees to fuel and tyre economy and simplicity of servicing. Ready starting and stopping, good visibility and light, positive steering make these heavyweights easy to manoeuvre, safe to drive.

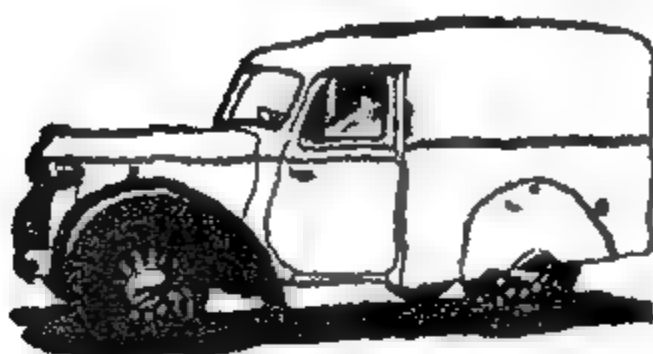
(YOUR NAME AND ADDRESS HERE)

When ordering quote R.M. 13811.

This ad. measures 5" x 4 1/2"

خدمة لمصلحة العموم نعلن بان معظم سيارات أوستن : المنتظرو وصولها قريباً ،
من قوة ١٢ وال ١٦ حصاناً وقد حجزت للزبائن وبالنظر لكثرة الطلبات على المصنع
من مختلف أقطار العالم فان من مصلحة الراغبين المبادرة الى حجز طلباتهم من الآن
بحسب مختلف أنواع سيارات أوستن ذات ٨ و ١٠ و ١٢ و ١٦ حصاناً

THE AUSTIN 'TEN' VAN



—a dependable investment

120 cubic feet capacity . . . 10 cwt. goods load . . . true Austin running economy . . . every detail precision built and built to last . . . an engine incorporating the many advances of Austin war experience. In these and other ways this 'Ten,' more than ever, confirms that "you buy a van—but you invest in an Austin!" In grey priming, at works (painting standard colour 8-h.p. model also available.

(YOUR NAME AND
ADDRESS HERE)

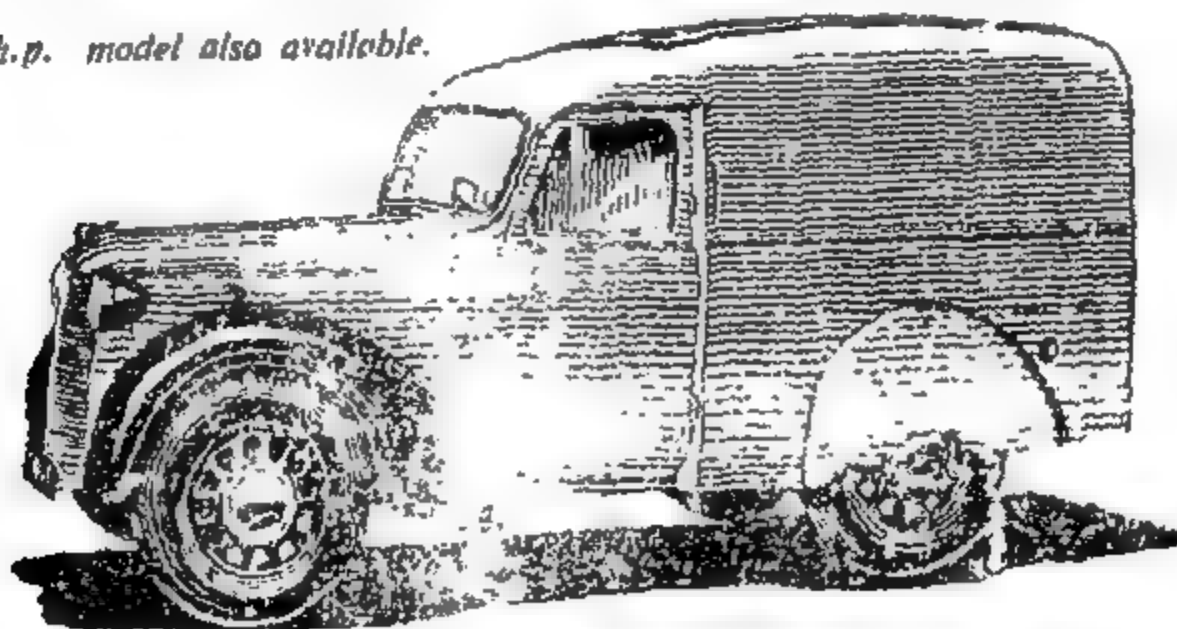
When ordering quote R.M.117

This ad. measures 4" x 12"

Designed for long-life dependability—the NEW AUSTIN 'TEN' VAN

Austin engineering, plus war-time experience, give this Van an engine packed with power—an engine more efficient, more economical, more dependable than ever. Every detail is planned for performance—and built to last. The van has a capacity of 120 cubic feet, and will carry loads up to 10 cwt. It is as comfortable to handle as a private car. Ask for full details—and you'll be glad you did.

8-h.p. model also available.

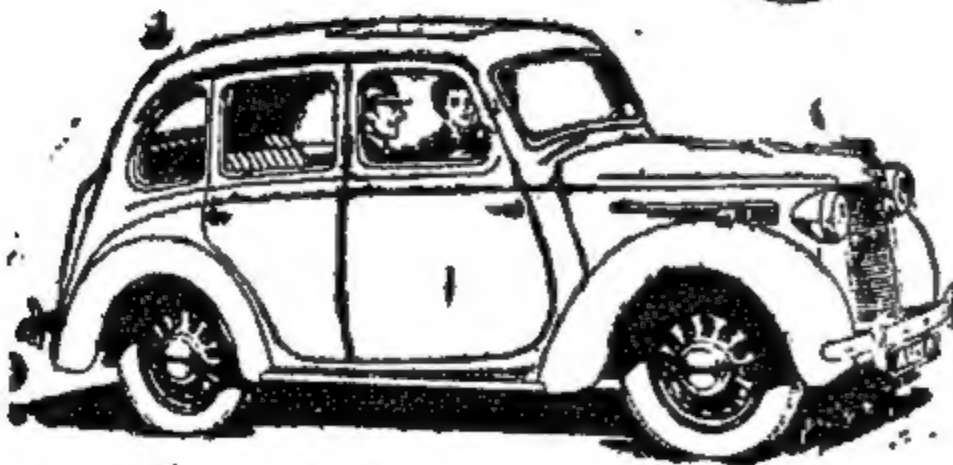
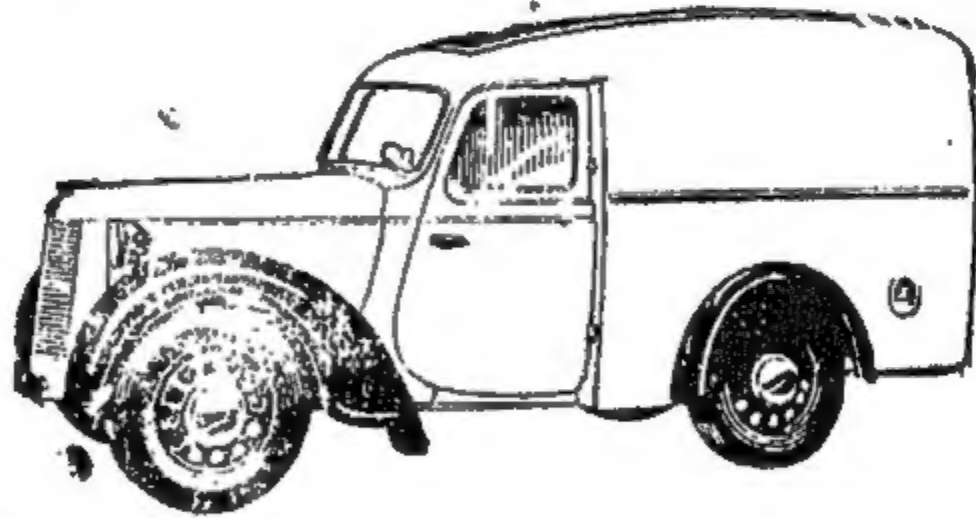
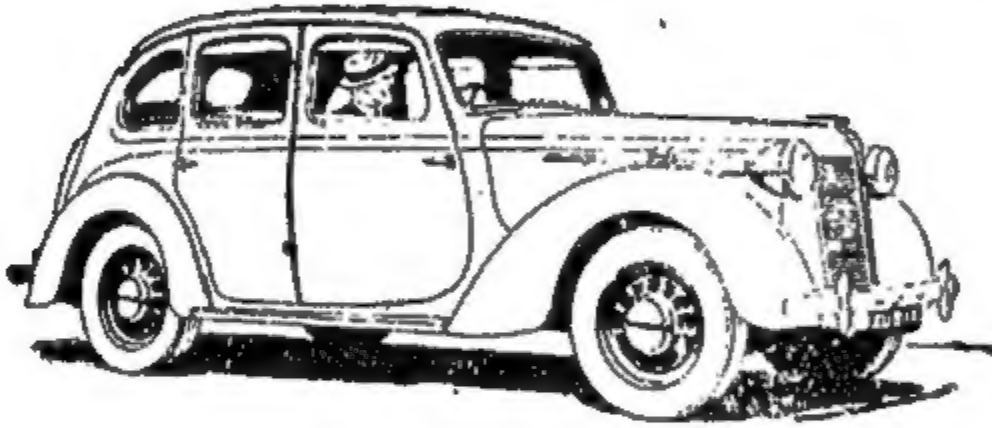
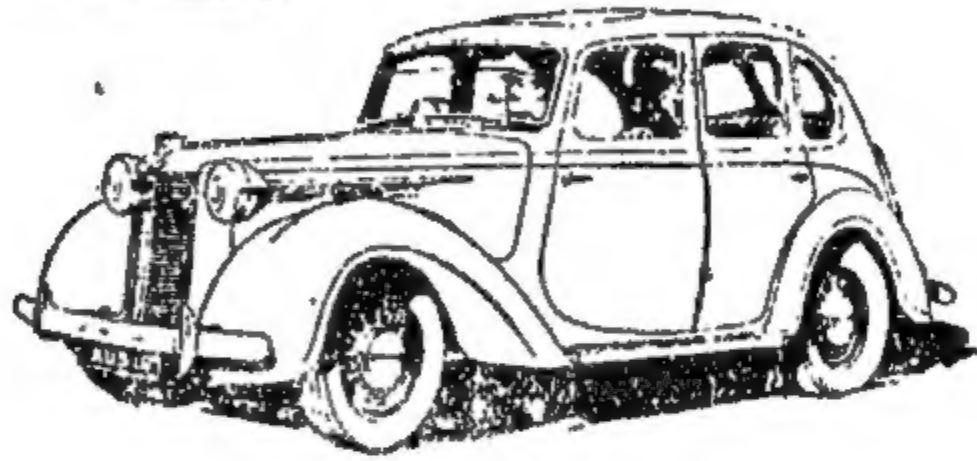
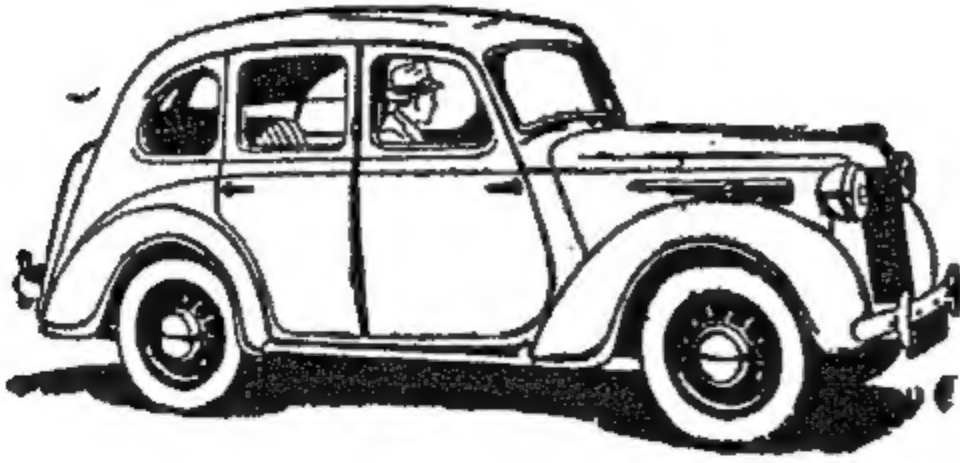


(YOUR NAME AND ADDRESS HERE)

When ordering quote R.M.117

This ad. measures 4" x 12"

شركة أوستن الشهيرة تمكنت بالرغم من حرجة الظروف الحاضرة من اعداد وتجهيز
سياراتها من نوع لواري الركاب والنقل وسيارات الأسعاف وقد وصل البعض منها قبلا



جميع الاستعدادات اللازمة لفتح قراش الإصلاحات وقطع التغير وكلما يطلب
للتحميل على ايدي مهندسين اختصاصيين قد تم والله الحمد

AUSTIN

2 AND 5 TONNERS

built for hard work
and years of it



With the minimum attention, these sturdy vehicles will go on performing mammoth jobs, day in, day out. The powerful o.h.v. engine is light on petrol and oil, and servicing is kept simple by careful design. Easy to drive, they have excellent visibility, quick acceleration, light and positive steering and smooth riding.

(YOUR NAME AND ADDRESS HERE)

When ordering quote R.M. 109/1.

This advertisement measures 5' x 4'

سيباشر القراش تاجية خدمة العموم على احسن وجه ممكن قريباً جداً ان شاء الله
الوكيل العام المملكة العربية السعودية

عبد الله فاضل عرب : بمجرة

الوظائف العامة في الحجاز عامه :

دار المعارف للطباعة والنشر بمصر

مكتبة الثقافة بمكة المكرمة

تقدم الى عشاق الادب وطلاب الثقافة خير ما صدر
من القصص العالي والادب الرفيع بأثنان زهيدة ومحددة
رغبة في نشر العلم وتسهيل طرق الثقافة .

محل التجارة العمومية للتوريدات بمكة

ورد مايلي : —

- ١ — مستحضرات معامل (ساندوز) الشهيرة السويسرية باكملها .
 - ٢ — مستحضرات طبية لشركة « مايو وبيكر » الانجليزية بأنواعها .
 - ٣ — مستحضرات معامل « الصيدلية البريطانية » بأنواعها .
 - ٤ — داجنات انكليزية أصلي ٦٩٣ . سلفرسان انجليزي راديو مالت زيت
حوت قوارير ذات رطل ونصف رطل .
 - ٥ — اسيد فنيك (اسفنيك) أصلي جيد يحتوي على ١٦ في المائة من
حامض الكربون . الجالون الواحد يعمل منه خمسة جوالين اسفنيك عادي .
 - ٦ — أسيد بطاريات حر عيار ١٨٠٠ .
 - ٧ — اصبغة انكليزية ممتازة للالوان مخبأة والاصبغة المذكورة
ثابتة غير قابلة للتغير :
- راجعوا في الاشياء المذكورة اعلاه « صيدلية » « تجيد » ولأمان متهاودة
مراغمة قايمة السيرة .

اطلبوا

الكتاب الذي يمثل اليقظة العلمية الحديثة في الحجاز :

بناة العلم في الحجاز الحديث

لؤلفه : عبد القدوس الانصاري

من :

ادارة مجلة المنهل بالسوق الصغير
الشيخ قاسم ميعنى بالقشاشية - في مكة
وكلاء المنهل في مختلف الجهات

تتم الفسحة (ريال عربي ونصف) خلاف اجرة البريد